WEEKBLAD • 36ste JAARG. • 1823 • 22-3-1973 • BELGIË : 25 F

robbedoes

EXTRA
LENTENUMMER
100 bladzijden



YOKO
TSUNO

POESIE

ROBA

TIK

FRANQUIN

JIDEHEM

BILLIE

BOEM

FOUFI

compleet
verhaal:
ISABEL !

OUD VOOR NIEUW:
BOEMpteriks
een daverende verrassing !

TOET
en
HAAITJE

Roba

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 1823 ● 22-3-1973 ● BELGIE : 25 F

EXTRA
LENTENUMMER
100 bladzijden

robbedoes



ROBA

TIK

FRANQUIN

JIDEHEM

FOUFI

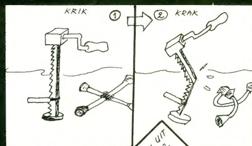
OUD VOOR NIEUW:

BOEMpteriks

een daverende verrassing !

Roba

PLANT 'N KNOL


KRIK
1
2
KRAK


AMPAGNE
BIER
BAECK
GIN
KY
HERRY
WODK
DRANKORGEL


1
2
GLAS UIT LOOD RAAM
GLAS IN LOOD RAAM


PAN
1
2
PANNE
DE WARE JACOB

INHOUD


GEVULD NUMMER, DAT WEL !
... MAAR DAT ROTBORD VERPEST M'N 'T UITZICHT ! IK ZIE GEEN STEEK VAN DE LENTE !!
ROPLE 73



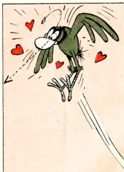
Hiernaast weer eens één van die onverwachte sprongen waar Robbedoes bekend en geliefd om is. Dit keer bestaat die sprong in een verhaal uit de oude doos : het BOEMPTERIKSEILAND, waarop de controleur en z'n jonge maatje zich aan land slepen en daar explosieve tuigen links en rechts om de oren zien - maar vooral horen - fluiten. In de oorspronkelijke versie is het verhaal in verschillende afleveringen verschenen (vanaf nummer 1092 van 19 maart 1959 tot in nummer 1095 van 9 april 1959). Wij vonden dat, als je toch een greep in de oude doos doet, dat dan maar een flinke greep moest zijn en we geven het hele verhaal in één keer. We zijn ervan overtuigd dat deze sprong " terug " voor heel wat jonge lezers een heel leuke kennismaking is, terwijl al oudere lezers tegen een hernieuwde kennismaking vast geen enkel bezwaar zulen hebben.

LEY KIP, die voor het verhaal tekent, is nogal een vreemd pseudoniem voor een hele ploeg talent-zwangere tekenaars. Achter die naam verscholen zich indertijd : Marcel Denis, Franquin, Jidéhem en Roba ! Marcel Denis kennen we van talloze micro-

gags bij de vleet...

verhalen met de Gebroeders Clips. Franquin bouwde in die tijd aan de fundamenten van zijn indrukwekkende loopbaan : Robbedoes voor ons gelijknamige blad ; " Ton en Tineke " voor een collega-blad en de eerste flagrante flaters van jongste bediende Guust...
Jidéhem hield zich vooral bezig met de avonturen van Starter, zat volop in de voorbereidingen voor de avonturen van z'n kleine meid Sophie en werkte daarnaast ook nog 'ns mee aan de verhalen van Guust. Roba wierp zich op stripverhalen door medewerking te verlenen aan de verhalen van Robbedoes, en tekende de eerste lijnen van twee figuurtjes die hem zijn grote naam zouden bezorgen : Bollie en Billie.
Marcel Denis kwam op een goede dag als eerste met het idee voor de Boembteriks aanzetten. « Waarom maken we geen verhaal met een vogel die explosieve eieren legt ? » Franquin belastte zich met de tekst, Roba nam de figuurtjes voor z'n rekening terwijl Jidéhem plaats van handeling en decor verzorgde.
We zijn ervan overtuigd dat we met dit verhaal uit de oude doos een goede zet hebben gedaan. Het is trouwens niet de bedoeling dat het bij dit ene " oude " verhaal blijft. Van tijd tot tijd zullen we nog 'ns van die verhalen opdiepen waar jullie vaders of oudere broers warm voor liepen.

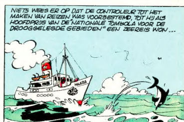
De Redactie.



BOEM TIK TAK BOEM TIK TAK BOEM TIK TAK BOEM

Het BOEM pterikseiland door Ley Kip

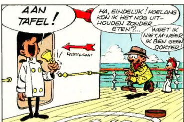


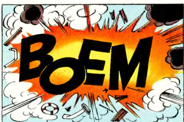




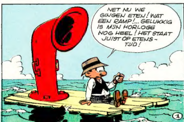










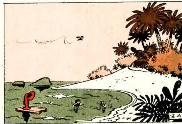



NU PROBEER IK HIER MIDDEN OP DE OCEAAN, ZONDER LEEFTOCHT, ZONDER IETS... WAT LIGT ER VOOR MIJ WEG?
WEET IK NIET, M'NEER, IK BEN GEEN PROFEET!


O, BEN JIJ OOK GERED, KWAJONGEN!
JA, MENEER!
NOEM ME CONTROLEUR!

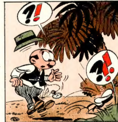

DIE VOGEL DAARBOVEN SCHIJNT ER OP TE WIJZEN DAT ER LAND IN DE BUURT IS!
JA, CONTROLEUR, DAAR AAN DE HORIZON ZIE IK TROUWENS EEN EILAND!


DE WIND IS GUNSTIG EN HET EILAND LIEFELIJK, JONGEN... ZOUDEN WE ER ETEN VINDEN?
WEET NIET, CONTROLEUR, BEN ER NOOIT GEWEEST!




ZO, WE ZIJN DROOG EN NU KUNNEN WE OP VOORRAAD UITGAAN... NOG NOOIT HEB IK ZO LAAT GEGETEN! HOE LAAT IS 'T?


GOEIE GENADE!! MATROOSJE, MIJN HORLOGE LOOPT NIET MEER!


?!
?!


VREEMD! OVERAL ZIJN KRATERS HIER! ZOU DIT EILAND VULKANISCH WEZEN?
WEET NIET, M'NEER, BEN GEEN GEOLOOG!


VOORZICHTIG! EN ALS JE WAT EETBAARS ZIET, GEEF ME DAN EEN SEINTJE!!

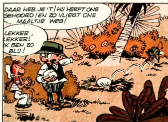

IK BEN GEEN POELIER, MAAR DAT LIJKT ME EETBAAR!
?




HE, DAT IS DE VOGEL DIE WE ZAGEN VLIEGEN! VERSTOP JE, MAATJE! HIJ LIJKT ME WEL TAAI, MAAR WE HEBBEN GEEN KEUS!


TJA MAAR HOE MOET DAT ZONDER GEWEER? IK ZAL HEM MET DIE STEEN NEERSLAAN...
EN MIJN ARME MAAG? LAAT DIE JE KOUD?
ARM DIER!


WE MOETEN ETEN! DE MENS HEEFT ALTIJD GEJAAGD VOOR DE KOST!
HET IS NIET NETJES. DIE VOGEL HEEFT ONS HET EILAND GEWEZEN TOEN WE OP HET VLOT ZATEN!


DAAR HEB JE 'T! HIJ HEEFT ONS GEHOORD! EN ZO VLIEGT ONS MAALTJE WEG!
LEKKER LEKKER! IK BEN ZO BLIJ!


O, KIJK EENS, CONTROLEUR!
EEN EI! HIJ HEEFT EEN ENORM EI GELEGD!


HE! DAT IS OOK EETBAAR! EN MAKKELIJK TE VANGEN! HA! HA!
TIK
TIK
TIK
TIK
TIK


O! HOOR JE DAT TIKTAKKEN? MIJN HORLOGE LOOPT WEER!
TIK
TIK
TIK
TIK
TIK


HE, HE! HET IS NIET MIJN HORLOGE. DAT STAAT NOG ALTIJD STIL!
WAT MAAKT DAN AL DAT LAWAAI? TOCH NIET DAT EI?
TIK
TIK


DAAR WIL IK HET MIJNE VAN HEBBEN! RAAP HET OP EN BEKIJK HET!
GEEN DENKEN AAN! U BENT CONTROLEUR! HET IS UW WERK!
TIK
TIK


PAS OP, MAATJE! EEN EI! DAT KAN NIET SLECHT ZIJN!
NOU, IK MOET ER NIKS VAN HEBBEN!
TIK
TIK
TIK


BOEM


TOT HUN ONGELUK HEBBEN DE CONTROLEUR EN HET LICHT-MATROOSJE KENNIS GEMAAKT MET DE BOEMPTERIKS, HET GEVAARLIJKSTE DIER VAN DE SCHEPPING!

vervolg

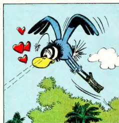
BOEM






MAATJE, DIE VOGEL LEGT ONTPLOFFENDE EIEREN!


WE MOETEN UIT DIT ONTZET-TENDE LAND WEG ...
JA, MAAR HOE? HET IS EEN EILAND!



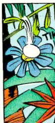

TERUG NAAR HET STRAND!
MAAR DAAR ZIJN WE ONBESCHERMD!
DAN SCHUILEN ONDER DIE BOOM!


EVEN UITBLAZEN HIER.. EN DE TOESTAND ONDER OGEN ZIEN!


4A


TIK
TIK
TIK


TIK
TIK


TIK


TIK


JONGEN, HOOR JE DAT? MIJN HORLOGE LOOPT WEER!
UW HORLOGE OF EEN EI!
TIK
TIK


DAT IS MIJN HORLOGE NIET!
TIK
TIK
TIK
TIK


WEG! ER IS EEN EI HIER VLAK BIJ!
TIK
TIK
!


O, ZEG, HET ZIT IN MIJN HOED
VAARWEL, CONTROLEUR!
TIK
TIK
TIK
4B


BOEM


MAATJE!! WAT MOETEN WE DOEN? VLUG! NEEM HET OP!
TIK
TIK
TIK
NEE, MAAR
!!
SAMUEL


IK WEET WAT IK MOET DOEN! IK GA IN ZEE DUIKEN!
TIK


MOEDER
TIK




BOEM


MMLLBGRR KIJK TOCH.. MJAM.. UIT JE DOPPEN... GROMPF... SMUL... MMM...
ONGELOFELIJK! ZE ZIJN AL GAAR!
SAMUEL LONGWOOD
5A


HAAA! NIETS BETERS DAN EEN LEKKER MAALTJE OM ZULKE SCHOKKEN TE BOVEN TE KOMEN!
ZEG, CONTROLEUR, HEEFT U DEZE NAAM IN DE ROTS ZIEN STAAN?
SAMUEL LONG


WAT EEN RARE NAAM! WIE WEET, MISSCHIEN IS DAT WEL EEN SLACHTOFFER VAN DIE SATANSE VOGEL!
IK HEB ER NOG MEER GEZIEN!


KIJK! ACHTER DAT GEBLADERTE!
SAMUEL LONGWOOD

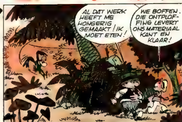

HÉ, VREEMD! TJA...


...DAT VERANDERT ALLEMAAL NIKS AAN ONZE TOESTAND... MAAR DAAR VALT ME WAT IN! LATEN WE EEN ONDERKOMEN BOUWEN!
BEST! IK HEB AL EEN WERKTUIG! MIJN MES!


BOEM
DAAR IS 'T! HIJ HEEFT WEER IETS GELEGD!
!

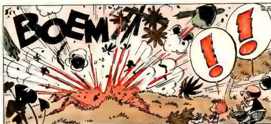

WAT KAN DIE VOGEL IDIOOT VEEL LEGGEN!
5B

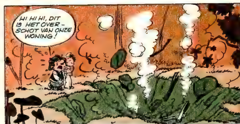
vervolg

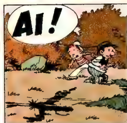

AL DAT WERK HEEFT ME HONGERIG GEMAAKT ! IK MOET ETEN !
WE BOFFEN. DIE ONTPLOF-FING LEVERT ONS MATERIAAL KANT EN KLAAR!


DIE VRUCHTEN ZIEN ER GOED UIT.
DAAR GAAT NIETS VAN AF: THUISKOMEN IN EEN GEZELLIG, AANTREKKELIJK HOME IS PRETTIG !

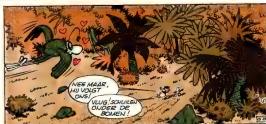



BOEM
!
!


HI HI HI, DIT IS HET OVER-SCHOT VAN ONZE WONING !


AI !


KIJK, DAAR IS IE !

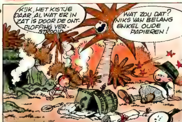

NEE MAAR, HIJ VOLGT ONS!
VLUG! SCHUILEN ONDER DE BOMEN !

BOEM

IN HET STRUIKGEWAS! IK NEEM EEN DUIK! VOLG JE ME, MAATJE?
VLUGGER! VLUGGER, CONTROLEUR!
WAAAAH
CONTROLEUR, WAAR ZIT U?
IK VOLG U, CONTROLEUR!
NEE, MAATJE! VAARWEL! IK BEN DOOD... EN HEB NIKS GEGETEN!
ACHACHACHACH! HET REGENT RAMPEN OP DIT DUNELS-EILAND!
WELNEE, CONTROLEUR! BEDENK DAT WE VEILIG ZITTEN IN DEZE GROT!
WE LOPEN AL TWINTIG MINUTEN! WE ZULLEN IN HET DONKER VERDWALEN!
OCH! ER ZAL WEL ERGENS EEN UITGANG WEZEN!
KIJK, DAAR IS HET DAGLICHT!
JA, IK ZIE 'T! GAUW IN DE OPENLUCHT! DE NATUUR, VRUCHTEN! VOEDSEL!
AAAIIII..!
U IS OVER EEN OUDE KOFFER GESTRUIKELD! ZIT ER MISSCHIEN EEN SCHAT IN?
OEOEOE!
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
ZEG, HOOR JE DAT GELUID?
BOEM!

vervolg

BOEM


KIJK, HET KISTJE DAAR, AL WAT ER IN ZAT IS DOOR DE ONTPLOFFING VERSTROOID
WAT ZOU DAT? NIKS VAN BELANG ENKEL OUDE PAPIEREN!


DIE OUWE PAPIEREN ZIJN NIET TE ONTCIJFEREN. WE HALEN ER NIETS UIT!
EEN MOOIE LOUPE!


EEN LOUPE, ZEG JE?! MAAR MET EEN LOUPE EN ZON KRIJG JE VUUR. EN MET VUUR KUN JE ANDERE DINGEN KOKEN!

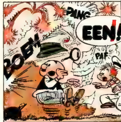

DIE VERWENSTE LOUPE IS NIKS WAARD! DAAR KUN JE GEEN VUUR MEE MAKEN!
ZO'N MOOI BRANDGLAS!


TOCH EENS PROBEREN!
OOO!!


WAT KLETST U DAAR, CONTROLEUR, DIE TEKSTEN STAAN IN ZUIVER NEDERLANDS.
DAT IS EEN WONDER! EEN VERTAALGLAS!


"IK, SAMUEL LONGWOOD, VOGELKENNER, WONENDE OP HET EILAND TOWASOTE, HEB MET LEVENSGEVAAR DE "BOEMPTERIKS" KUNNEN BESTUDEREN, "BOEMPTERIKS" IS DE WETENSCHAPPELIJKE NAAM VOOR DE ALLERGEVAARLIJKSTE VOGEL VAN DE HELE SCHEPPING.... HET IS MIJ GEBLEKEN DAT DE "BOEMPTERIKS"...


...ZIJN EIEREN MET 100 STUKS TEGELIJK LEGT, HET HONDERSTE EI VAN ELKE REEKS IS BIJZONDER GEVAARLIJK EN ALS HET ONTPLOFT BEPAALD MOORDDADIG! HET LEGGEN VAN DIT "SPECIALE" EI IS ECHTER TE VOORZIEN DANK ZIJ DE TIEN VOORGAANDE EIEREN DIE MET VEELKLEURIGE PIJLEN ONTPLOFFEN!
WE ZIJN DUS GEWAARSCHUWD. WE HOEVEN MAAR TOT TIEN TE TELLEN!

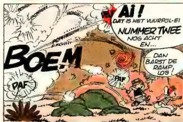

PANG
EEN!
BOEM
PAF


HIJ ZAT DAAR VLAK BIJ ONS EN LEGT ZIJN VUURPIJLEIEREN!
WE MOETEN HEM WEGJAGEN!


WACHT! IK ZAL DIE FLES NAAR HEM SMIJTEN!... DIE KAN TOCH GEEN DIENST MEER DOEN, HET DING IS KAPOT...


MIS!
AAAIIII! EEN EI!
TIK
TIK
TIK

BOEM











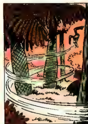


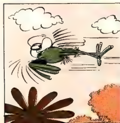


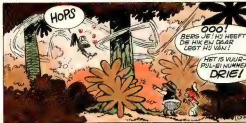






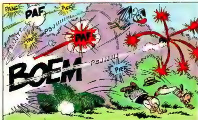






vervolg

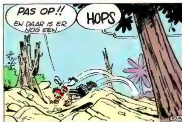
BOEM

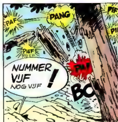

PANG
PAF
PIEF
PSJJJJT
PAF
PSJ
PAF
BOEM
PSJJJJJJ
PIEF




HOPS!

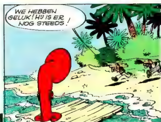

PIF
PAF
VIER!
IK WIL VAN DIT EILAND AF!
BOEM


PAS OP!!
EN DAAR IS ER NOG EEN.
HOPS
10A


PAF
PANG
PIF
PIEF
PIF
NUMMER VIJF NOG VIJF!
PAF
BO

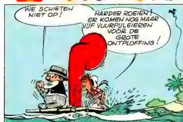

.. EN HET IS DE REUSACHTIGE ONTPLOFFING ?!?
CONTROLEUR, NEEM EEN VAN DIE GROTE STUKKEN BAST...


..EN LATEN WE PROBEREN HET VLOT TE BEREIKEN!
VLUG!

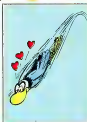

WE HEBBEN GELUK! HIJ IS ER NOG STEEDS!




WAAR IS DE VOGEL?
DAT WEET IK NIET! ROEIEN!
10B

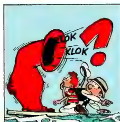

WE SCHIETEN NIET OP!
HARDER ROEIEN! ER KOMEN NOG MAAR VIJF VUURPIJLEIEREN VOOR DE GROTE ONTPLOFFING!

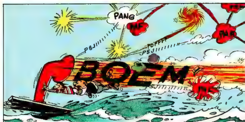


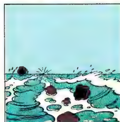



!
HOPS




KLOK
KLOK
?

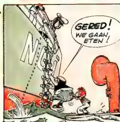

PANG
PAF
PSJ
PAF
BOEM




WAT EEN ONTZETTENDE SNELHEID!
LATEN WE BLIJ ZIJN, CONTROLEUR, HET EILAND IS NIET MEER TE ZIEN! WE ZIJN BUITEN HET BEREIK VAN DE ONTPLOFFING!

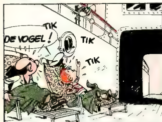

NIET VER VANDAAR... DE VUURPIJLEN HEBBEN OPGEHOUDEN
O, IK ZIE EEN PUNT! ZIJN DAT SCHIPBREUKELINGEN? DAN WAREN DE PIJLEN DUS S.O.S.'EN!

vervolg


GERED! WE GAAN ETEN!

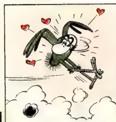

WAT EEN MAALTIJD! EN ZE ZIJN AARDIG, ZE HEBBEN MIJN HORLOGE GEMAAKT.. HOOR JE WEL?
TIK
TIK
TIK

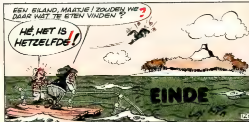

MAAR CONTROLEUR! DAT HORLOGE STAAT STIL! WAAR KOMT DAT GETIKTAK VANDAAN?
TIK
TIK
TIK
TIK


DE VOGEL!
TIK
TIK
TIK


GAUW, WE MOETEN HEM WEGJAGEN! TSSS! KSSSST! BOEOE! MOOI ZO! HIJ GAAT AL! GA WEG, GEMENE VOGEL!
TIK
TIK
AI! PAS OP!


BRRAOEEEM




EEN EILAND, MAATJE! ZOUDEN WE DAAR WAT TE ETEN VINDEN?
HÉ, HET IS HETZELFDE!
EINDE

Robin heldert de zaak op: EXPLOSIE OM MIDDERNACHT



Een druilerige maart-regen trok het Brabantse Vliergem een natte grijze jas aan. Grijs paste goed bij Vliergem, maar flatteerde het dorpje niet. Vliergem was namelijk, ook bij het mooiste weer van de wereld, al een verzameling grijze huizen rond een grijs kerkje waar 's zondags grijze mensen in en uit liepen. Al tientallen jaren lang liet het gat de tijd over zich heen trekken, zonder dat er wezenlijk iets veranderde.

Robin parkeerde z'n wagen op een goeie dag in dat grijze gat en liep terug naar het petieterige kruidenierswinkeltje dat hij pas op het allerlaatste moment had ontdekt. Terwijl hij langs de ramen liep zag hij gerimpelde handjes rimpels in de wit gesteven gordijntjes trekken. Hij kon de gesprekken in gedachten volgen :

« Wie zou dat nou wezen ? »

« Hij komt daar uit die wagen. Oei, wat een grote glimmende. Vast een rijke uit de stad. Hé, zie 'ns, hij gaat naar Anna. . »

En als Robin het ene raam voorbij was werden de gordijntjes van het volgende alweer opzijgeschoven.

Pfff, gered ; de deur van de kruidenierszaak.

« Ringdingkelingklong »... een vals deurcarillon kondigde aan dat een mens zijn afkeer had overwonnen en de zaak was binnengestapt. Een twee-onderkinnen rijke vrouw kwam uit de kamer achter de winkel en wierp nieuwsgierige conservenblikken in Robins richting.

« Kan ik u ergens mee van dienst zijn ? »

« Alleen een inlichting. Kunt u me zeggen waar ik " Zorgvliet " vind ? Ik ben namelijk niet van hier », voegde Robin daar nodeloos aan toe.

« Ah, het huis van de ouwe stijfkop ? », reageerde de vrouw.

« Het huis van meneer Adrie Goossens, ja... »

« Dat zeg ik toch ! ? », gaf moeder kruidenier met een venijnig lachje terug. « Bent u niet bang om erheen te gaan ? »

« Bang ? »

« Ja, u zult toch wel weten dat die ouwe Adrie zo goed als krankzinnig is... ! ? »

« Ik moet 'm alleen spreken, da's alles... »

De vrouw haalde de schouders op en de onderkinnen protesteerden bungelend :

« Nou ja, ik bedoel 't goed hoor. Hier de deur uit en rechtsaf. Dan alsmaar rechtdoor en u loopt er recht tegenaan. »

Het klopte ook nog. De dorpsstraat ging over in een smal bochtig weggetje dat ineens werd versperd door een roestig hek dat met ijzerdraad en palen op z'n poten werd gehouden. Geen bel te zien. Of... ja, warempel. . aan een gerafeld stuk touw hing een ouderwetse deurbel met, aan een ander touwtje, een hamer met een zwaar hoofd. Gebruiksaanwijzing overbodig. Een paar fikse tikken en een scala onbeschrijfelijk valse tonen zochten hun weg door de wilde begroeiing in de tuin naar het vervallen stulp daar middenin. Toch moest het vroeger een best mooi buitenverblijf zijn geweest, dacht Robin bij zichzelf.

Ineens, als vanuit het niets, kwam een klein pinnig uitziend mannetje met een donkere pet op het hek af. Hij liep niet normaal, maar zijwaarts, net als een krab, maar mocht dat misschien op de lachspieren van de toeschouwer werken, konden eventuele lachsalvo's onmiddellijk worden weggevaagd door salvo's uit een zwaar kaliber jachtgeweer dat het mannetje onder z'n arm meezeulde. De loop maakte draaiende bewegingen er hoogte van Robins broeksriem :

« Pleit 'm » krijste het kereltje.

« Maar meneer Goossens... »

« Zeg die mooie notaris Kempers en je gladde baron van Rolland maar dat Goossens hier is en hier blijft ! Als ze me willen dwingen laat ik de hele bende in de lucht vliegen ! En vlieg nou zelf maar op of ik kledder je een portie lood in je kanus ! ! »

« Maar ik ben hier op verzoek van uw neven Marius en Rodu... »

« Ren dan nog maar 'ns eens zo hard weg ! Die twee gieren azen alleen op m'n spaarduiten ! Die zijn nog erger dan de anderen ! »

« Welnee, meneer Goossens... Marius is een heel aardige vent. Hij schrijft vaak voor ons. Hij maakt zich zorgen om u. Hij vroeg me eens met u te gaan babbelen. »

« Dank je lekker ! Ik ben wel honderd, maar ik heb ze nog alle zeven recht op een rijtje ! » En vervolgens, terwijl hij een antiek, zilveren kettinghorloge uit z'n verstzak prutste : « Smeer 'm ! Vijf seconden en als ik je dan nog zie... »

Robin drong maar niet verder aan. Vooral niet omdat de bevende rechter-wijsvinger van de man zich steeds dichter naar de trekker van het geweer bewoog. Terwijl Robin het kronkelweggetje achteruit weer terugreed hoorde hij Marius Leverzwam nog zeggen .

« Als u 'ns in de buurt van Vliergem verzeild raakt, kunt U me dan een enorm plezier doen ? Probeer hem over te halen uit z'n huis te gaan... als-ie zo koppig blijft loopt 't op een kwaaie dag nog 'ns helemaal fout ! »

Terug in Vliergem parkeerde Robin z'n wagen weer in de dorpstraat en beende, onder de nieuwsgierige blikken van de autochtone bevolking, op het huis van notaris Kempers af.

De notaris droeg de last van z'n kleine zestig jaren waardig. Toen het " probleem " Goossens ter sprake kwam, kwam er een pijnlijke uitdrukking op zijn door zorgen en goede wijn doorgroefd gelaat :

« Een zeer betreurenswaardige zaak, meneer, werkelijk een zeer pijnlijke en betreurenswaardige zaak. » En handenwrijvend onderstreepte hij hoezeer het geval van de oude man hem aan 't hart ging. « Die brave Goossens heeft z'n verstand verloren ! Hij woont nog steeds in het huis dat zijn ouders voor een duur van 99 jaar van Baron van Rolland hebben gepacht. Maar die periode is nu voorbij en de baron zou zijn eigendom graag weer in de oude toestand willen herstellen. Daarvoor moet die oude man het huis verlaten. Maar jammer genoeg in Goossens voor geen rede of voor geen dwangbevel vatbaar ! De deurwaarder die hem een exploot kwam aanbieden heeft hij met geweerschoten het erf af gejaagd. En naar u wilde hij ook al niet luisteren, zei u me net. Nou, dan spijt 't me zeer, dan moet er maar hard worden opgetreden ! »

« Hoe bedoelt u ? », wilde Robin weten.
Notaris Kempers zat er kennelijk een beetje mee in :
« De sterke arm erbij halen. we lopen naar de Rijkswacht », kwam 't zachtjes over z'n lippen.

De hele zaak begon Robin ernstig te interesseren. Hoewel de oude Goossens hem niet al te vriendelijk had behandeld kon Robin zich de verbitterde houding van de man wel indenken. Tenslotte hecht je je aan een plaats waar je je hele leven hebt doorgebracht. Goossens hechtte zich er zo sterk aan dat een ramp niet tot de onmogelijkheden behoorde als ze hen uit z'n huis wilden zetten. Robin besloot met de eigenaar van dat huis te gaan praten. Het bleek een conservatiev exemplaar van de oude adel die Robin op een nogal geaffecteerde toon te woord stond :

« Wij waerderen het zaer, mijnheer, dat u in dezen een bemiddelende rol wilt spaelen, hoewal u ons natuurlijk niet ongevoelig en onontvankelijk voor sociaal manselijke problaemen moet achten. Maer wij zijn al vael te lang, vael te coulant tegenovar deze mens Goossens gewaest. Potstausend, wij ontvangen al jaeren lang geen huur meer van deze mens en deze mens laet "Zorgvliet" tot een ruïne verkommeran, terwijl deze Goossens bovandien het lef heeft reparateurs, notabaene door ons betaeld, niet op het arf toe te laeten ! De gehaele situatie is, moeten wij toegeven, enigszans buiten bereik van ons direct gezag gegroeid : twae uur gelaeden zijn twee politiemansen met gewaerschoten bij ons buiten weggejaagd. Dat gaet te ver ! Die mens Goossens behoort in een inrachting, hetgaen ook de maening is van de commissaris van politie . »

« ... een goede vriend van u neem ik aan », kon Robin niet nalaten op te merken

De ogen van de markies schoten koudvuur van woede.

« ... Inderdaad, jae. . onze vriend de commissaris haeft besloten morgen een eind aan deze onverkwakkelijke situatie te maeken »

Met een hoop moeite kreeg Robin op het kleine postkantoor van het dorpje twee telegrammen de deur uit, geadresseerd aan de twee neven van Goossens : « Toestand verslechterd. Uw Oom wil "Zorgvliet" opblazen. Hou u op de hoogte. » Daarna reed hij nog eens naar het huisje buiten het dorp om voor de laatste keer te proberen Goossens tot andere gedachten te brengen.

« Jij alweer ! » ontplofte de oude man met z'n geweer in de hand.

« Luister nou, meneer Goossens, ik wil u alleen maar helpen. Ik behoor tot geen enkele partij die u het leven, volgens u dan, zuur maken... Ik wil u alleen maar helpen ! »

« Het graf in, zeker ! »

« Morgen komen hier agenten. Doet u alstublieft geen domme dingen. De baron heeft het recht aan zijn kant ! We vinden vast een veel mooier huis voor u ergens anders .. »

« Ik gà hier niet weg ! Laat ze 't proberen en er vallen spaanders ! »

« Loos dreigement ! U kùnt dat huis niet eens opblazen ! »

Een slim lachje vervormde het gezicht van de geplaagde oude .

« Loos alarm, hè... Pah, snotjongen ! Hierachter heeft jarenlang een steengroeve gelegen. En in een steengroeve wordt niet alle springstof gebruikt of teruggebracht. Er gaat ook wel eens wat "verloren"... En ik heb genoeg "gevonden" om heel dat muffe dorp daargınds naar de eeuwige jachtvelden te blazen, heh, heh, heh ! Làat ze 't maar proberen ! »

En lachend schuifelde Goossens naar z'n huis terug.

« Doe alstublieft geen domme dingen », riep Robin hem nog achterna.

« Ik voèlde de kogel langs m'n hoofd fluiten », hijgde een hevig geschrokken agent Lievens in het plaatselijk cafe ! Mij krijgen ze daar niet meer heen zonder officiëel bevel en een paar man versterking. Laat de baron z'n zaakjes anders zèlf maar opknappen. Ja, 'k bèn me daar 'n beetje belazerd. . »

Vliergem was geen hotel, zelfs geen pension rijk. Maar in het huis van de plaatselijke wijnhandelaar was nog wel een kamer vrij. Een groot raam gaf uitzicht op grote weiden en ontbottende boompartijen

Precies middernacht werd dat raam bijna uit de sponning ge-



slagen. Een enorme klap doorboorde de nachtelijke stilte en wekte mensen, honden en hanen, welke laatste twee met luid misbaar van hun ergernis blijk gaven...

Robin hoefde zich niet af te vragen waar de klap vandaan kwam. Hij sprong in z'n kleren en vond voor het hek van " Zorgvliet " een voorzichtige agent Lievens. Zelfs in het donker was te zien dat de explosie aanzienlijke schade aan het huis had aangericht. De schoorsteen op de benedenverdieping was voor het grootste deel weggeslagen. Maar er schijnt een speciaal Engeltje te bestaan dat honderjarigen beschermd... of misschien was de dynamietlading slecht geplaatst. Hoe het ook zij, Goossens was, samen met z'n bed, dwars door de kamer geslingerd en midden in de servieskast terecht gekomen. Daar lag hij, bewusteloos, temidden van bloemetjesborden, gebroken schalen, kopjes en ander aardewerk. Zijn zilveren horloge bungelde aan de ketting uit z'n vest omlaag.

Het stond stil op het uur van de explosie.

Goossens was blijkbaar geheel gekleed gaan slapen. Zelfs z'n schoenen had hij nog aan.

Robin waakte tot vroeg in de morgen bij het bed van de oude baas. Toen de dokter hem verzekerde dat er beslist geen gevaar was stuurde Robin opnieuw een telegram aan de neven :

« Uw oom heeft dreigement uitgevoerd. Overkomst gewenst. Sint-Pieters kliniek. »

Een paar uur later waren ze er al. Marius in een rode " Porsche ", Rudy in een grijze " Jaguar E-type ". Robin zag ze aankomen. Hij rookte buiten even een pijpje en liep de twee mannen tegemoet. Neef Marius bleek gedecideerder dan Neef Rudy die liever luisterde dan zelf het initiatief te nemen...

« Mogen we bij hem ? », vroegen de neven nadat Robin zich had voorgesteld.

« Natuurlijk, komt u maar mee... »

En terwijl hun voetstappen hol door de lange gangen galmden vroeg Marius :

« Heeft die halve gare d'r iets van overgehouden ? »

« Zo te zien niets ernstigs. Hij zegt alleen geen stom woord ! »

Geen commentaar. In de kamer van Goossens bleven de twee neven aan het voeteneind van het bed staan. Hun oom keek hen niet al te vriendelijk aan :

« Dag Oompje ! », begon Rudy quasi-opgewekt, « wat heb je nu toch weer uitgevoerd ? »

De lippen van de oude man bewogen, maar er kwam geen verstaanbaar woord over z'n lippen

« Misschien heeft de explosie hem tijdelijk doof gemaakt », veronderstelde Robin.

« Wat is er eigenlijk precies gebeurd ? » wilde Marius weten.

« Da's gauw verteld : Hij heeft het huis opgeblazen, zoals hij al had gedreigd. De explosie heeft heel wat schade aangericht, maar hij is er zelf nog goed vanaf gekomen, zoals U ziet. Z'n horloge is er nog erger aan toe dan hijzelf, 't Loopt niet meer sinds de explosie . ah, daar ligt 't, op z'n nachtkastje.. »

« Ongelofelijk », brieste Marius.. « wat een stijfkop ! »

« Zoals ik 't zie », vervolgde Robin, « heeft hij de lont aangestoken, is op z'n bed gaan liggen en heeft rustig afgewacht wat er zou gebeuren. In zekere zin toch wel moedig ! »

« Ach kom, met die ouwe lui in je buurt heb je toch nooit rust », antwoordde Marius heftig. « Jaagt-ie eerst een heel dorp op stang en dan jaagt-ie daarna hardwerkende mensen midden in de nacht uit hun bed ! »

Rudy overtrof zichzelf en waagde :

« En wij kunnen natuurlijk voor de schade opdraaien. Zou 't veel zijn ? »

« In het hele huis is geen raam meer heel, en de schoorsteen is er beroerd aan toe. »

Ineens kwam er leven in Goossens. .

« De schoorsteen... m'n... m'n geld ! »

« Allemachtig », hijgde Marius, « hij had z'n spaarduiten daarin verborgen ! ? Ik moet er direct heen. Rudy, jij blijft hier samen met meneer hier en... »



« Niks, ik ga met je mee », sputterde Rudy tegen

Robin maakte aan het gebekvecht een einde door kortweg te beslissen :

« We gaan met z'n allen naar " Zorgvliet ". »

Drie man doorzochten de schoorsteen en onmiu... e omtrek centimeter voor centimeter. Marius had er als eerste genoeg van. Hij draaide zich naar Robinson :

« U kwam hier als eerste niet waar ? »

« Agent Lievens was er al toen ik aankwam. »

« En nadat jullie weg waren kon hier dus de hele wereld in alle rust rondsnuffelen », concludeerde Rudy. « De bergplaats van het geld lag toch open en bloot, dus... »

« Ik zie 't anders », begin Robin rustig. « Zowel de notaris, als Agent Lievens als de Baron zelf hebben hier 's nachts een springlading kunnen plaatsen. Uw oom zelf kan 't ook nog hebben gedaan. Een andere mogelijkheid bent U beiden. U kunt makkelijk, nadat ik u gisteren heb getelegrafeerd in de auto zijn gesprongen, hierheen gereden en het nodige hebben gedaan om de explosie te veroorzaken. Het geld in de schoorsteen en de last die uw oom iedereen bezorgde zijn kennelijk reden genoeg voor zulke ingrijpende afrekeningen. Mits uw oom zelf niks heeft geprogrammeerd, wat ik niet geloof, sloeg de dader twee vliegen in één daverende kalp : hij vulde z'n financiën aan en hij ruimde tegelijk een lastige oude man uit de weg. »

« Waarom neemt u aan dat hij het zelf niet heeft bekokstoofd ? », wil de Rudy weten...

« Omdat », antwoordde Robin met een slim lachje, « de dader een lelijke vergissing heeft begaan . zoals gewoonlijk. »

WIE HEEFT EEN VERGISSING BEGAAN, LEZER ? WIE IS DE DADER ?

● **OPLOSSING :**

Robin heeft zorgvuldig vermeden tegen de twee neven het tijdstip van de explosie te noemen. Het horloge van Goossens gaf wel twaalf uur aan, maar was dat twaalf uur 's middags of middernacht ? Marius wist te vertellen dat z'n oom : « Hardwerkende mensen midden in de nacht uit hun bed joeg. » Alleen de dader wist dat de explosie om middernacht heeft plaatsgehad.



EUROPA GELOOFDE LANGE TIJD NIET DAT GIRAFFEN WERKELIJK BESTONDEN...

TOCH HAALDE CAESAR (HIJ WEER) ZO'N DIER IN 708 UIT AFRIKA NAAR ROME. DE GIRAFFE TRAD OP IN HET CIRCUS.



TIEN GIRAFFEN VORMDEN HET ESCORTE VAN EEN OVERWINNAAR.



MAAR NA DE INVALLEN VAN BARBAREN EN IN DE MIDDELEEUWEN WERD DE GIRAFFE VERGETEN. PAS BEGIN NEGENTIENDE EEUW...





MAAR DIE ONGELOVIGE THOMASSEN ZOUDEN WELDRA OGEN OPZETTEN! 1825, CAIRO, MEHEMET-ALI, ONDERKONING VAN EGYPTE...



de koning en de giraffe

TEKST: O. JOLY • TEKENINGEN: J.L. FERNAN





















vervolg

MARSEILLE, 26 OKTOBER 1826. VUURWERK, ERE-SALVO'S VAN DE VLOOT, EEN ENORME MENSEN-MENIGTE OP KADEN EN STRATEN...

DAAR!...

BOEM! BOEM! BOEM!

WELKOM, EDEL SCHIP VAN DE WOESTIJN!

HUM! MENEER DE BURGEMEESTER, ZO HEET DE KAMEEL AL...

AH!?... WEL ,WELKOM HOOGGEBOREN AFGEZANT VAN DE WIJDSE WOES-TIJNEN!

SAVANNEN.

TOT DIEP IN DE NACHT WORDT FEEST GEVIERD. DE VOLGENDE MORGEN...

NAAR PARIJS BRENGEN!? IS DAT WEL VERSTANDIG, EXCELLENTIE? IK KAN WEL MERKEN DAT U IN EGYPTE WOONT! IN 'T NOORDEN IS 'T VEEL TE KOUD. DAT ARME BEEST STERF ER ...

DENKT U ?...

JAZEKER! LAAT HET DIER EERST EVEN IN DE ZUIDFRANSE ZON ACCLIMATISEREN!

MARSEILLE KRIJGT Z'N ZIN...

DE CONSUL VERTREKT EN DE GIRAFFE IS GAST VAN DE BURGEMEESTER (EN AL DIENS DINERS)...

DIE PARIJZENAARS HEBBEN 'T NAKIJKEN! MOOIE BAK!

NATUURLIJK IS-IE GEK OP OLIJVEN! WIJ ZIJN ER TOCH OOK GEK OP!...

ALS DE PIT MAAR NIET IN Z'N KEEL BLIJFT STEKEN!

HA! HA!

APRIL 1827...

KONING EN PARIJS WILLEN HUN GIRAFFE...

IK DRAAG HET DIER IN BLAKENDE GEZONDHEID AAN U OVER, MAAR OM 'M DAARIN TE HOUDEN HEEFT HIJ EEN JAS NODIG...

EEN JAS ?

JA! OM HEM TEGEN JULLIE GURE KLIMAAT TE BESCHERMEN!

!!!

'T WORDT EEN ECHTE REGEN-JAS!... AAN DE ENE KANT HET WAPEN VAN DE PACHA, OP DE AN-DERE KANT DAT VAN DE FRANSE KONING...


20 MEI. DE STICHTER VAN DE PARIJSE DIERGAARDE NEEMT DE GIRAFFE IN ONTVANGST. HET DIER PAST IN GEEN ENKELE WAGEN EN MOET ZELF LOPEN. HET WORDT EEN WARE ZEGETOCHT. IN ALLE DORPEN LUIDEN DE KLOKKEN.
HÉ, DAAR HEB 'JE DE GIRAFFE!


VAN HEINDE EN VERRE KOMEN BURGERS, SCHOOLKINDEREN EN HUN ONDERWIJZERS DE GIRAFFE BEKIJKEN. AANSCHOUWELIJK ONDERWIJS! DE STOET VORDERT 30 KILOMETER PER DAG, SOMS OVER MET BLOEMEN BEZAAIDE WEGEN...


· DE GIRAFFE ·
- VAN "SORAPHE" (EGYPTISCH VOOR "LANGE NEK")
- EEN DER GROOTSTE ZOOGDIEREN. KAN 8 M. HOOG WORDEN. GROTE, GEVOELIGE OGEN, LANGE TONG.
- NEK: ZEVEN WERVELS. NIET ERG SOEPEL. DAAROM VOORKEUR VOOR HOOGGROEIEND VOEDSEL. (BOOMBLAREN).
- TELGANGER. (RECHTER/LINKER POTEN TEGELIJK VERPLAATSEN).
- IS DOL OP MIMOSA. LEEUWEN VERSCHUILEN ZICH IN DIE STRUIKEN OM HET DIER TE VERRASSEN.


30 JUNI. HEEL PARIJS LOOPT UIT OM DE LANG VERBEIDE GAST BINNEN TE HALEN..


RUIM EEN WEEK LATER WORDT HET DIER AAN DE KONING, ZIJN "BAAS" OVERGEDRAGEN... NATUURLIJK WEER MET VEEL PRACHT EN PRAAL.

vervolg

BOEM



PARIJSE VOORSTAD ST CLOUD..



DE KONINGIN HANGT DE GIRAFFE EEN BLOEMENKRANS OM... DE KONING BIEDT ROZEN AAN... DIE 'T DIER GRETIG OPPEUZELT!...



POLITICI REFEREREN AAN HET DIER: TOEN DE LATERE KAREL X IN 1814 IN FRANKRIJK TERUGKEERDE MERKTE HIJ OP:
ER VERANDERT NIETS IN FRANKRIJK; ER IS ALLEEN 'N FRANSMAN MEER!



Z'N TEGENSTANDERS LATEN EEN MEDAILLE SLAAN, WAAR OP...
ER VERANDERT NIETS IN FRANKRIJK; ER IS ALLEEN EEN BEEST MEER.



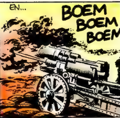
PARIJS IS ALTIJD AL MODESTAD GEWEEST. DE GIRAFFE-LOOK WORDT SNEL POPULAIR...
EN OP SOUVENIRS, AARDEWERK EN MEUBELS WORDT VAAK EEN GIRAFFE AFGEBEELD...



TOT 1845 LEIDT DE GIRAFFE EEN GELUKKIG LEVEN IN PARIJS EN OP HET PLATTELAND. IN DAT JAAR STERFT HIJ, MAAR WORDT OPGEZET. IN DE EERSTE WERELDOORLOG VINDEN FRANSE SOLDATEN HEM IN EEN MUSEUM IN VERDUN...
NEMEN WE 'M MEE NAAR 'T FRONT?
DENK JE DAT DE DUITSERS ERVOOR OP DE LOOP GAAN?



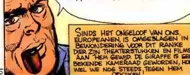
AHA! TYPISCH IETS VOOR FRANSEN, ZO'N STUNT!
MISSCHIEN ZIT 'R EEN PERISCOOP IN! GEEF DE POSITIE OP AAN DE ARTILLERIE EN ZEG ZE DAT DING AAN BARRELS TE SCHIETEN!



EN...
BOEM
BOEM
BOEM



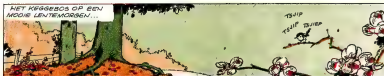
KRAK
BANG!..
PAKRAK
MAAR HET WAS NIET DEZELFDE GIRAFFE



DE GIRAFFE DIE EEN MEDAILLE KREEG OM KONING KAREL X TE BESPOTTEN, STAAT IN HET MUSEUM VAN LA ROCHELLE.. TENMINSTE VOLGENS EEN GIDS UIT 1955. ALS HET DIER DAAR INTUSSEN NIET IS WEGGEHAALD STAAT 'T ER NOG...
SINDS HET ONGELOOF VAN ONS, EUROPEANEN, IS OMGESLAGEN IN BEWONDERING VOOR DIT RANKE DIER ZIJN THEATERSTUKKEN EN FILMS AAN HEM GEWIJD. DE GIRAFFE IS EEN BEKENDE KAMERAAD GEWORDEN, HOEWEL WE NOG STEEDS TEGEN HEM OPKIJKEN!

einde

IN DE NESTEN

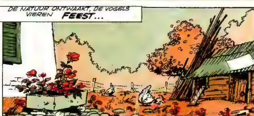




















vervolg

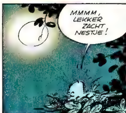

'T IS TOCH HEMELTERGEND! ALS IK DAN GEEN EIGEN NEST MAG BOUWEN, MAG IK TOCH ZEKER OOK WEL EEN THUIS HEBBEN!


MAAR ALS OM MIDDERNACHT IEDER-EEN SLAAPT KAP IK MET DE SLEUR! DAN VLIEG IK 'R 'NS UIT! REKEN MAAR!

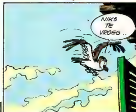

LAAT DIE KETTINGEN EN GEWICH-TEN MAAR EENS BARSTEN!


AAAH! RUIMTE! WAT HEERLIJK!


EN DAAR EEN GLOED-NIEUW NEST! NOG NIET EENS BEWOOND! DAT HEB IK NET NODIG!


MMMM, LEKKER ZACHT NESTJE!


OEI, OEI! DE ZON KOMT OP! AAN DE SLAG, ALS DE WEERGA!


NIKS TE VROEG..


OEF! WERKEN MAAR.
KLAP


SINDSDIEN LEGGEN KOEKOEKEN, WEGENS TIJDSGEBREK, HUN EIEREN IN ANDER-VOGELS NESTEN. WEES DAAROM OOK NIET VERBAASD ALS JE KOEKOEKSKLOK EEN MOOIE LENTEMORGEN EENS WAT ACHTER LOOPT.
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
EINDE

WEEKBLAD 36ste JAARG. ● 22-3-1973 ● NEDERLAND : 1 Fl.—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes







BESTE ROBBEDOES

Kom nou...

U houdt zeker geen rekening met de jaarlijkse opin epeiling want de laatste tijd is er aan uw blad niets veranderd. Het wordt voor 99 % gevuld met waardeloze rommel. In uw antwoord op de brief van de heer Kreiekamp uit Amsterdam antwoordt u dat er verschillende realistische strips in Robbedoes verschijnen, maar in het nummer 1818 vindt men daarvan geen enkel terug, op Archie Cash en Oom Wim na. De hedendaagse Robbedoes ezers kennen natuurlijk het blad van vroeger niet, met goede verhalen zoals Jerry Spring, Lucky Luke, Timoer, De Sliert Jan Kordaat, Flip Flink, Kim Devil, Michel en Dick. U antwoordt gewoon: « Wij kunnen niet blijven stilstaan. » Maar als tekenaars als Morris en Jijé voor een ander blad gaan werken, dan gaat u achteruit, en niet vooruit. En waar blijven andere verhalen die de laatste tijd nergèns meer te vinden zijn, zoals Buck Danny, de Sliert, Johan en Pirrewiet, Steven Sterk, Guus Slim, Natasja ? U klaagt altijd over de tekenaars die tot over hun oren in het werk zitten. Kom nou ! Vroeger verschenen die verhalen met de regelmaat van een klok, en op twee pagina's. Nu krijgt Peyo met moeite één pagina per week klaar met de Smurfen. Dat is toch te weinig als je bedenkt dat Poesie nu door Degieter, en Steven Sterk door Walthery wordt getekend. En Roba, die denkt zeker dat-ie op zijn lauweren mag rusten met zijn Bollie en Billie De grappen zijn nog weinig origineel en vergezocht Laat hij zich eens bezighouden met een goed verhaal van de Sliert. Ik heb ook zo'n naar voorgevoel dat Buck Danny binnenkort zal worden getekend door een of andere krasser, zoals in het album " Het Dodenescadrille " Wat jammer. Vaarwel, Buck Danny. De ontevredenheid blijft maar groeien.

Waar een tekenaar zoals Franquin het idee vandaan haalt om Robbedoes door Fournier te laten tekenen, begrijp ik niet. Waarom heeft hij het verhaal niet overgelaten aan Seron ? Die heeft toch meer de tekenstijl van Franquin ?! En onze goeie ouwe Marsupilami, zit die weer in het oerwoud ? Ze zouden er beter dat stuk Japanner met zijn konijnen naar toe sturen. U gooit goeie verhalen de deur uit — de Robbedoes van Fournier mag er ook uit.

Nu volgt er nog een analyse van nr. 1818, waar ik ook al niet veel goeds over kan vertellen. De voorpagina. waarom geen grote tekening over de hele bladzijde ? U hoeft op de zijkant niet te vertellen welke rommel de lezers op deze en gene bladzijde vinden. En laat Franquin zijn pen nergens anders voor gebruiken dan voor het onbeduidende tekeningetje in de linker benedenhoek Guust Flater is natuurlijk goed, zeer goed. " Beste Robbedoes " is het enige leesbare gedeelte in het blad. De interviews zijn saai, en niemand heeft er wat aan. De reporters die u er op uitstuurt zijn nog schooljongens, en dan die denderende foto's als illustratie... u zou er beter aan doen bekende personages zoals schrijvers, politici, sportlui te interviewen. De verhalen van Oom Wim zijn wel interessant en leerzaam, maar waarom moet die stomme kop van Oom Wim er altijd bij ? En er is wel een beter passende titel voor te bedenken. Khena is een goed verhaal, en van een goed tekenaar. Bravo, Gos. Tenslotte Archie Cash. Dat is nog eens een superverhaal. Wanneer komen er albums van ? Rolf Karsten, Brice Bolt en Patrick Leman reiken nog niet aan de hielen van Archie Cash. Voor de rest heb ik geen mening — dat is voor de lezers die deze verhalen wel goed vinden, zoals u wel op mijn brief zult antwoorden. Het 1 % dat ik overhoud is omdat er bij me nog een sprankeltje hoop is dat uw blad ooit weer die goeie ouwe Robbedoes wordt. Heeft u er wel eens over nagedacht dat uw blad door zeer veel volwassenen wordt gelezen ? En ik begrijp niet hoe u brieven plaatst van lezers die dàt goed en dàt slecht vinden, zonder er de minste reden voor op te geven. Ik hoop dat er veel reacties op mijn persoonlijke

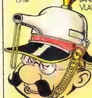
LEES DOOR BLADZIJDE 32 ▶

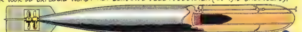
geheime wapens en rare wapens

• DEVOS

HELM/KANON A. PRATT/LONDEN 1916

GEHEEL LINKS HET HELM/KANON UIT 1916, UITGEVOERD MET KANON EN PNEUMATISCHE TREKKER. OMGEKEERD KAN JE ER JE POTJE IN KOKEN! MINDER GRAPPIG IS DIT TORPEDO/KANON "DAVIS", DAT VANAF ELKE GESCHIKTE PLAATS EEN HEUSE GRANAAT AFVUURT! DAN DE BEMANDE TORPEDO: VLAK VOOR DE EXPLOSIE WORDT HET BEMANDE DEEL AFGESTOTEN (IN 1943 UITGEVOERD).





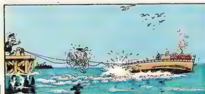
"DAVIS" TORPEDO/KANON 1917

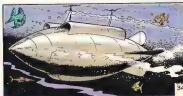




BEMANDE TORPEDO (1917)

OP HETZELFDE VLAK LIGGEN DE PROEVEN DIE DUITSERS NAMEN MET MOTORSLOEPEN, VOLGESTOUWD MET SPRINGSTOF EN BESTUURD MET DRADEN OM DE HAVEN VAN DUINKERKEN IN DE LUCHT TE JAGEN.
EEN ANDERE PROEF IS DIE MET EEN VESTZAK-ONDERZEEËR. 'T DING WORDT DOOR RADIO GELEID EN KAN TWEE TORPEDO'S AFVUREN. ZOWEL DIT ALS VORIG PROJECT GAAN DE MIST IN ...

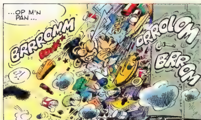


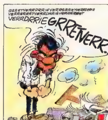


Guust Flater

door Franquin









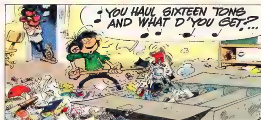












760

Ze geven er zich rekenschap van dat "andere" kleine mensjes hun doen en laten nagaan...

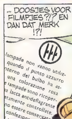


de Mini-Mensjes





















soldaten uit het verleden

SERON • Hao



















wordt vervolgd



lente-billodie

len-te, len-te len-te, kijk daar is de len-te, Lente, len-te oh, wat fijn de

len-te, len-te, len-te, heerlijk 't is weer len-te, len-te, len-te, kijk dan toch de



BESTE ROBBEDOES

VERVOLG VAN BLADZIJDE 28

mening komen, en u aan het denken zullen zetten. Aan alle echte Robbedoezen vraag ik mij te helpen VOOR EEN BETERE ROBBEDOES.

A. Schokaert, Aalst

Het zou wel geen zin hebben te proberen u de verhalen die u slecht vindt, goed te laten vinden — ook al vinden zowat alle lezers ze uitstekend. We vertrekken dus maar van wat u zelf schrijft : Robbedoes is voor 99 % waardeloze rommel. In het nummer 1818 dat u aan zo'n ongenadige analyse onderwerpt, vinden we de volgende verhalen die u uitdrukkelijk WEL goed vindt : Guust, Oom Wim, Khena en Archie Cash. 1 + 6 + 2 + 7 = 16 pagina's (afgezien van de Smurfen, die u toch ook niet waardeloos schijnt te vinden). Zowat een derde van het blad dus dat u wel HEEL GOED vindt, maar dat u tevens onder die 99 % WAARDELOZE ROMMEL laat vallen. Laten wij genadig zijn, en u geen cijfer geven voor uw sommetjes

« Op Archie Cash en Oom Wim na staat er geen realistisch verhaal in », zegt u. Nu ja, samen beslaan ze maar even DERTIEN pagina's.

U klaagt erover dat we in " Beste Robbedoes " brieven plaatsen waarin lezers een verhaal goed of slecht vinden zonder er een reden voor op te geven. Geeft u dan een reden op waarom u Bollie en Billie flauw vindt, waarom u Rolf Karsten, Brice Bolt en Patrick Leman (realistische verhalen !) slecht vindt, waarom u het tekeningetje van Franquin op de voorpagina " onbeduidend ", maar Guust en Archie Cash " zeer goed " vindt, waarom u " dat stuk Japanner met zijn konijnen " naar het oerwoud zou willen laten sturen ?

U beweert zomaar dat we geen rekening houden met de opiniepeilingen, en dat niemand wat heeft aan die " saaie interviews ". Maar uit de opiniepeilingen blijkt dat de meeste lezers zich veel meer interesseren voor deze interviews met mensen uit verschillende beroepen dan voor interviews met sportlui.

U neemt al afscheid van Buck Danny omdat u " een voorgevoel " hebt dat hij binnenkort door de een of andere " krasser " wordt getekend.

Wij vinden voorgevoelens een even twijfelachtige basis voor kritiek als willekeurig op geduldig papier gegooide cijfers .

Beste blad

Ik vind Robbedoes het beste blad dat ik ooit in mijn handen heb gehad. Alle verhalen in Robbedoes zijn goed. De beste tekenaars zijn Peyo, Seron, Roba, Franquin en Fournier. De voorplaten van Robbedoes zijn geweldig. Ik heb 21 stripboeken van Peyo. Geef alle tekenaars mijn groeten !

Roeland Steenbuch,
Amsterdam Oost

Buck

Waarom is Buck Danny er niet meer in ? Die was toch heel spannend ! Maar dat is nu al de derde brief die ik schrijf, en twee maal werd mijn vraag niet beantwoord : ik zou graag het nummer met de Russische Ruimtevaartposter willen hebben. Mijn vriend heeft ook geschreven, en die heeft hem twee weken later al ontvangen !

Ik heb ook naar de voornaam van Tumbler gevraagd, en er werd me geantwoord dat Tumbler er geen had, dat niemand eraan gedacht heeft Tumbler een voornaam te geven. Maar toevallig heb ik in " De Vliegende Tijgers " dan toch de voornaam van Tumbler ontdekt, op blz 21. De mannen in die wagen

Len-te jaagt de vlokken uit de lucht zon-ne-schijn is waar de sneeuw voor vlucht

fris-se kleuren o-ver-al wat een de-cor voor ons len-te-bal.

VERVOLG BLZ. 59

zeggen : « Die Amerikanen... verdraaid. dat zijn Buck Danny en Jerry Tumbler, en Tuckson ! » Dus

Dany Dreesen, Alken

Dat nummer met die ruimtevaartposter zul je nu krijgen. Maar.. als je een brief aan Beste Robbedoes stuurt waarin je ook vraagt een bepaald nummer op te sturen en ook b.v. een album, en waarin je het ook hebt over je abonnement op Robbedoes, dan is dat voor ons niet zo eenvoudig. Dezelfde brief wordt dan behandeld door 1) de redactie, 2) de abonnementenafdeling, 3) de afdeling verkoopboeken, 4) de afdeling verkoopbladen. Als er dan ergens één foutje wordt gemaakt, doorloopt je brief al deze afdelingen niet, begrijp je ? Aparte briefjes voor iedere afdeling, in één envelop, zouden veel vlugger en veiliger worden afgehandeld.

Helaas...

Robbedoes en Kwabbernoot worden steeds beter. Ga zo door, Fournier ! Ook voor mij is Guust nog steeds de beste. Nu een paar vragen : 1) Hoeveel procent van de brieven verschijnen gemiddeld per week in Beste Robbedoes ? 2) Kunnen in de opiniepeiling de beoordelingen niet in cijfers 1 t/m 10 worden weergegeven, want ik geef altijd voor bepaalde figuren wel een drie, maar daartussen zit nog zoveel verschil ? 3) Tekent Peyo geen gags meer van de Frumsen, Murfsen .. eh Smurfen ? Ik heb helaas vernomen dat Rolf Karsten weer terugkomt. Er moet een wereldwonder gebeuren eer ik deze rotzooi lees. En WAAR blijft de Sliert ? Zijn Archibald, Mac Dingeling, Dizzy, Katsje en Hatsja en Grenadine dan na de 30ste plaat in Robbedoes 1612 voorgoed verdwenen ? Foufi laat ook erg lang op zich wachten !

Harry Grünbauer, Bilthoven.

Met die Foufi bof je, hè ? Die verschijnt nu net weer in dit nummer. Die vraag over de Sliert komt tegenwoordig bijna iedere week terug. Nog eens : we kunnen de Sliert niet publiceren voordat Roba hem heeft getekend, of weet iemand er een andere oplossing voor ? Verder : 1) Er is geen gemiddelde. Het aantal gepubliceerde brieven varieert, maar het aantal ingezonden brieven verschilt véééél meer van week tot week. 2) Het kan, maar van 1 tot 3 is eenvoudiger, tenslotte gaat het niet om de mening van één lezer, maar om die van zoveel mogelijk lezers. 3) Peyo krijgt wel weer eens zo'n dolle bui .



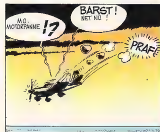

GEEN PANIEK, VRIENDEN ...
HA! NOU HEB IK JE, MISBAKSEL!
KALM, KWABBERNOOT! RUSTIG!


JA,JA, IK ZAT EVEN OP 'T VERKEERDE PAD, MAAR IK HEB 'T WEER GOEDGEMAAKT. IK HEB EEN WERKENDE ZENDER IN HUN VLIEGTUIG GEMONTEERD, DUS DE MUSKIETEN ...
...GAAN HEN ACHTEROP EN HALEN ZE IN OOK, WANT IK HEB DE BENZINETANK LEK GEPRIKT.


NEENS, EEN OVERDOVEND GEZOEM...
BROMRO
DE... DE MUSKIETEN!


MROMROM
DENK JIJ DAT MILJARDEN VAN DIE BEESTEN GELUIDLOOS OVERKOMEN !?..

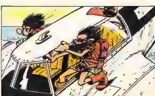

DATZELFDE MOMENT...
HA! DE MUSKIETEN ZIJN NU ONDERWEG...
SMAKELIJK ETEN, VEELVRATEN!
HA HA!


MO. MOTORPANNE !?
BARST! NET NU!
PRAF!


WE ZITTEN ZONDER BENZINE!
ACH...ACH... ACHTER ONS! DE MU... MUS...MUSKIETEN!
POEF


WE STORTEN NEER!


PAK EEN PARACHUTE EN DE RUBBERBOOT! ERUIT!



TORA TORAPA

FOURNIER

ALLES IS VERLOREN: AL M'N MOOIE MUSKIETJES GAAN MET 'T VLIEGTUIG NAAR DE HAAIEN! UIT! AFGELOPEN! BOEHOEHOE!

KORT DAAROP...

ZODRA DIE ROBBEDOES Z'N NEUS IN M'N ZAKEN STEEKT LOOPT 'T METEEN MIS! DAT IS NIET EERLIJK! IK BEN HET BEU!

BAM BAM

AAAH!

DA... DAAR! EEN MUMUSKIET !!!

BZZZZZ

DE KIST EN DE MUSKIETEN MOETEN NU AL OP DE ZEEBODEM LIGGEN.

HOE ZOUDEN WIEBELING EN Z'N TWEE MATEN ER AAN TOE ZIJN?

DIE ZIJN MET EEN PARACHUTE GESPRONGEN EN ZITTEN NU IN EEN RUBBERBOOT.

WE HEBBEN Z'N SOLDATEN HIER NOG WAT TE VERTELLEN.

BEVEL AAN ALLE MANSCHAPPEN: APPEL MORGENOCHTEND 8 UUR!

DE VOLGENDE MORGEN, NA EEN KORTE UITLEG...

...ZAL JULLIE NU DUIDELIJK ZIJN DAT WIEBELING JULLIE AAN EEN PROJECT HEEFT LATEN MEEWERKEN, DAT DE ONDERGANG VAN DE MENSHEID HAD KUNNEN BETEKENEN...

WAAR ZIT DIE SCHOFT !? IK SLA 'M TOT MOES!

HIJ DOBBERT NU MIDDEN OP DE OCEAAN, SAMEN MET Z'N MAKKERS. ZIJ ZIJN ONSCHADELIJK. MAAR MISSCHIEN WILLEN JULLIE DE EILANDBEVOLKING HELPEN...

... DE STAD TE HERBOUWEN EN VAN TORA TORAPA WEER EEN GELUKKIG EILAND TE MAKEN!

GRAAG ZELFS!

U EN UW DOCHTER KUNNEN HET GOEDE NIEUWS IN HET DORP BEKEND MAKEN.

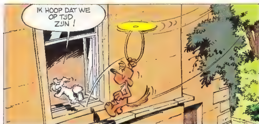
BEDANKT, ROBBEDOES... ZEG MAAR WAARMEE WE JE EEN PLEZIER KUNNEN DOEN?

wordt vervolgd

ZZ-14 en Attila gaan hun vrienden waarschuwen dat er spionnen in de buurt zijn...



ATTILA

















VLIEGSPUL VOOR Z-14

DERIB - Rosy - Kornblum



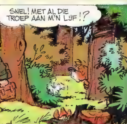


















wordt vervolgd



DIE ONDERZEESE WERELD...



JE kunt Philippe Diolé op verschillende manieren aankondigen: als journalist, romanschrijver, archeoloog. Vandaag kondigen we hem aan als ontdekkingsreiziger... als iemand die twee keer een grote tocht door de Sahara heeft gemaakt, door een gebied van zandduinen waar tot dan toe nog nooit een mens was doorgedrongen. Tochten van 50 kilometer zonder oase of waterput onderweg. Misschien wel als reactie op die " droge " tochten is Diolé de fantastische wereld onder de zeespiegel gaan onderzoeken. In de twintig jaar dat hij dat doet, heeft hij een enorme ervaring als duiker opgedaan, een ervaring die alleen nog maar verder is ontwikkeld door tochten met de " Calypso ", het onderzoekingsschip van de wereldberoemde oceanograaf Jacques-Yves Cousteau.

« Alles dat in zee leeft of dat je in zee beleeft boeit me. Maar één van de boeiendste zeedieren vind ik toch wel de haai. Ik dook zelfs vaak met opzet op plaatsen waar haaien zaten. 's Nachts ook, als het zo uitkwam. Weet je, haaien zijn onder water lang niet zo gevaarlijk als aan de oppervlakte. Onder water brengt het dier een soort respect op voor een mens die hem door zo'n glazen masker toegluurt. Cousteau en zijn mensen hebben trouwens een hele studie gemaakt over deze dieren, die toch als de wreedste zeedieren worden beschouwd. Ze hebben ontdekt dat ze hoog ontwikkelde zintuigen hebben die hen precies op de hoogte houden van alles dat er om hen heen gebeurt. »

« Nooit met een haai in de clinch gelegen ? »

« Nee, nooit. Gelukkig niet. Want ze hebben hun reputatie niet zomaar gekregen. Ze kunnen echt gevaarlijk worden. Als ze bloed proeven, bijvoorbeeld. Dan worden ze hels. Maak dan maar dat je uit de buurt komt. »

« Cousteau en zijn mannen houden zich ook al jarenlang bezig met het bestuderen van walvissen... »

« En niet alleen de zuiver wetenschappelijke kant. Ze proberen de dieren ook te begrijpen. Sommige leden van Cousteau's ploeg hebben zich al 'ns aan de staart of de vinnen van walvissen en potvissen laten meeslepen. Moet je je voorstellen: een mens met een lengte van gemiddeld zo'n één meter vijfenzeventig aan een walvis van een twintig dertig meter. Aanvankelijk waren die beesten er natuurlijk niet zo voor te porren, maar later hebben sommige zelfs een soort vriendschap met de duikers gesloten. »

« Walvissen zingen, is 't niet ? »

« Zingen, zingen... ze stoten geluiden uit, vooral 's nachts. Ze babbelen, denk ik, een beetje met elkaar.

DE MENS BEGINT VERTROUWD TE WORDEN MET DE ZEE, WAARTOE HIJ TOEGANG HEEFT, MAAR WAARVAN HIJ DE GEHEIMEN NOG NIET KENT.
COMMANDANT JACQUES-YVES COUSTEAU.

Het fijne weten we er nog niet van. Wat we wèl weten is dat die geluiden in de paartijd toenemen. Als die dieren al praten of zingen, doen ze dat nooit in hun eentje... altijd in groepsverband. »

« Inktvissen moeten zo'n goed geheugen hebben. Klopt dat ? »

« Dat klopt, ja. Ze kunnen duikers herkennen en ze weten bliksems goed waar duikers voedsel voor hen neerleggen. Inktvissen zijn trouwens niet van die verschrikkelijk monsters waarvoor ze zo vaak worden uitgemaakt. Het zijn veeleer vreedzame, kalme dieren. Cousteau heeft er trouwens eens een leuk experiment mee gedaan. Ze hebben een glazen kom met een deksel erop voor de neus van een inktvis neergezet. In die kom zat een zeekreeft. Die inktvis kijkt 't allemaal 'ns aan, komt dichterbij en gaat die kom tenslotte bestuderen... nou ja, die kom... die kreeft liever gezegd. Twee uur heeft het dier zitten kijken en toen kreeg hij ineens door dat hij alleen het deksel hoefde op te tillen om die kreeft te verschalken. Dat heeft-ie dan ook gedaan. Een inktvis kan de ene duiker ook van de andere onderscheiden... herkennen dus. Cousteau heeft daar prachtige films van. »

« Zoals u straks al zei, kan er een hechte vriendschap tussen mensen en zeedieren ontstaan... »

« Ja. Er zijn zelfs duikers geweest die een moeraal konden aaien. »

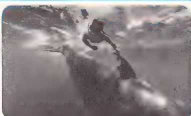
« Hoe win je de vriendschap van zo'n dier ? »

« Zoals zo vaak gaat de liefde door de maag. Je wint die liefde, of liever : vriendschap en vertrouwen met behulp van voedsel. Jojo de zeebaars bijvoorbeeld liep zo hoog met de duikers weg dat het dier om de haverklap met zijn snuit voor de camera's zat, zodat die hun werk niet meer konden doen. Het werd zelfs zo lastig dat ze hem voor de duur van de opnamen in de haaienkooi hebben opgesloten.

» Maar een zeebaars, zeg... een dier met een heel prikkelbaar en opvliegend karakter, volgens velen. Naar mijn mening heeft de mens die reputatie meer verzonnen dan de zeebaars die waar maakt. Het beest verdedigt alleen zijn grondgebied, zoals zovele andere dieren ook doen. In de Rode Zee heeft Cousteau dat op een heel treffende maner aangetoond ; hij liet spiegels naar beneden brengen en plaatste die voor de ingang van het hol van de zeebaars. Even later komt de zeebaars er op af en ziet zichzelf in de spiegel. Dat beest weet natuurlijk niet wat een spiegel is, denkt dat een andere zeebaars hem zijn gebied wil afnemen en valt aan. Een enorme dreun met zijn kop tegen het glas, spiegel in duizend stukken en de zeebaars nijdig af. »

« Inderdaad, een heel boeiende wereld, daar onder water... »

« Boeiend en vol verrassingen. Je staat telkens weer versteld van alles dat je er te zien krijgt. Om een voorbeeld te noemen : ook in een volledig duikerspak kun je vanaf de bodem niet rechtstreeks naar de oppervlakte van de zee. Je moet op steeds geringere diepte bepaalde stoptijden inlassen om je lichaam aan te passen aan de veranderende druk. Maar potvissen, die tot duizend meter diep gaan, kunnen door een of andere wonderlijke eigenschap desnoods van duizend



Een duiker van de " Calypso " klemt zich vast aan de rugvin van een walvis en laat zich meeslepen .



Twee duikers van de " Calypso " aan het werk.



De haaienkooi is uitermate geschikt om de duikers te beschermen !



Een zeeschildpad in zijn domein.

meter diep rechtstreeks en zonder pauzes naar de oppervlakte komen. Ze ondervinden daarvan geen enkel schadelijk gevolg. Misschien dat we op een goeie dag ontdekken hoè die dieren daartoe in staat zijn. Dan kunnen wij de kunst van hen misschien afkijken. »

« U heeft natuurlijk talloze boeiende en interessante dieren gezien, maar misschien is u van al uw tochten iets speciaals bijgebleven ? »

« Wat me altijd enorm pakt zijn de ervaringen die de " Calypso " en haar bemanning in de loop van hun tochten hebben opgedaan. Eén avontuur heeft me sterk getroffen : de lijdensweg van zalmen. De " Calypso " heeft die vissen gevolgd als ze terugkeren naar het water waar ze zijn geboren. Op zich is dat al een heel speciaal verschijnsel : terugkeren naar de plaats waar het dier is geboren. Maar wat er op zo'n tocht terug allemaal gebeurt ! Ongelooflijk ! Een soort " Love Story " om maar eens een bekende film aan te halen. Een echte tragedie ook. Die dieren moeten woeste rivieren stroomopwaarts zien door te komen. Mensen, beren en andere dieren staan hen voortdurend naar het leven. Ze springen over watervallen heen... of ze springen zich tegen de stenen te pletter. Indrukwekkend hoor. Er sterven er onderweg heel wat, natuurlijk.

» En als ze dan uiteindelijk hun geboortemeer hebben bereikt, en als het mannetje een vrouwtje heeft gevonden, wordt voor het nageslacht gezorgd. Het mannetje begint in een cirkel rond te zwemmen en het vrouwtje legt haar eitjes daar middenin. Vervolgens worden die door het mannetje bevrucht. En, om de " Love Story " compleet te maken... een paar dagen daarna sterven beide dieren vaak... van uitputting. »

« Wat heeft uw vriend Cousteau in de nabije toekomst op het programma staan ? »

« Hij gaat naar de Galapagos eilanden. Een studie maken van zeeleguanen. Die dieren kunnen een uur lang ononderbroken onder water op de bodem blijven. Er bestaan trouwens hartcardiogrammen van die dieren als ze op de bodem liggen. Daaruit blijkt dat ze het aantal slagen dat hun hart maakt, sterk kunnen verminderen en het hart desnoods stilleggen. Een studie dubbel en dwars waard, lijkt me zo.



Witgevlekte haai. Mensenvlees laat hij niet links liggen.

» Dan gaat hij ook experimenten doen met duiken op grote hoogten. Daarvoor gaat hij naar het Titikaka meer op de grens van Peru en Bolivia, dat op een hoogte van 3.800 meter boven de zeespiegel ligt. Ze willen kijken hoe een duiker onder die omstandigheden reageert. Dan willen ze ook nog iets gaan doen met de " blauwe gaten ". Weet je wat dat zijn ? »

« Geen idee... »

« Die gaten zitten in de riffen langs Brits Honduras en langs de Bahama eilanden, met name het eiland Andros. Ze zijn eeuwen geleden, door het zoet water, in kalklagen uitgegraven, het zijn immense zalen geworden die nu onder de zeespiegel liggen.

» Er wordt wel verteld, legendes natuurlijk, dat boten en zelfs mensen in die blauwe gaten verdwijnen. Er zouden ook de meest fantastische dieren in leven. De duikschool van de " Calypso " heeft op 200 meter diepte zo'n gat bereikt. Daar vonden ze een versteende drempel met een doorsnede van maar liefst 600 meter. Dat ding lag niet netjes vlak, maar was op een gegeven moment gekanteld. Daarom hebben ze de doorsnede ook zo precies kunnen bepalen. »

« Is er een verklaring voor dit soort verschijnselen ? »

« Is er wel, ja. Als er ergens een aanzienlijke verrijzing plaats vindt, daalt de zeespiegel en treden er plaatselijk verstoringen op die dergelijke gevolgen kunnen hebben. Er zijn uit die blauwe gaten kalkkegels naar boven gehaald die dateren uit de tijd dat die gaten nog niet onder de zeespiegel waren verdwenen. Die kalkkegel bezorgden ons zeer belangrijke en gedetailleerde gegevens over de geschiedenis van de aarde, volgens Cousteau de enige planeet in ons zonnestelsel waarop water voorkomt. »

Een droge theorie.

Roger Simons.

Een mensenetende haai uit het geslacht Carcarhinus.



Als de mens ermee doorgaat, de zee te vergiftigen, veroorzaakt hij eerlang de ondergang van het mensdom.

Commandant Jacques-Yves Cousteau.

poesieclopedie



van PLAAGGEEST



Vlooien zijn eigenlijk heel interessante beesten, maar als jijzelf of iemand of iets in je naaste omgeving er last van heeft, vind je ze al gauw niet zo zeer belangwekkend als plaaggeesten.

Er zijn propere lieden die beweren dat een gezonde kat vlooien moét hebben, maar dat is natuurlijk kletskoek en flauwe kul. Die lieden zullen eventueel ook beweren dat een kattevlo niet naar mensenbloed taalt. Nee, zolang vriend vlo een gezonde, wel doorvoede kat onder d'r poten heeft niet. Maar zoniet... dan is een vogel, een huismuis of een... mens meer dan welkom.



Als je kat vlooien heeft (dat gebeurt ook bij katten uit de beste families), helpt schuren langs een eventuele stamboom niets. Koop een gerenommeerd insektenpoeder speciaal voor katten (poeders-voor-katten-èn-honden zijn niet de beste). Koop vooral geen DDT. Da's je reinste vergif ! Pak poes vervolgens tussen duim en wijsvinger en spaar noch poes, noch poeder. Zuinigheid is en doet in dit geval geen deugd. Begin bij de nek van poes en zorg dat het poeder tot op de huid doordringt. De hele hals en de bovenkant van poesjes kop moeten op die manier worden behandeld. Pas op dat je geen poeder in ogen en oren strooit. Als je dat achter de rug hebt, ga je met de rug en alles dat daar aanhangt aan de gang : de aanzet van de staart tot aan het uiterste puntje daarvan, het achterlijf, de poten, poes' zijkant (2 ×) en het chassis. Laat geen stukje poes onbepoederd. Dan laat je poes in die toestand een tiental minuten balen, waarna je ze met een stevige borstel goed afschrobt. Met een fijne kam haal je dan de eitjes van vlooien, net heel kleine suikerkorreltjes, uit de vacht.

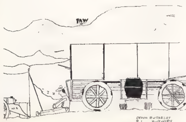
Vergeet vooral niet de plaatsen waar je dier geregeld uitrust eveneens te desinfecteren. Dat kun je met hetzelfde poeder doen. Spuitbussen zou ik je willen afraden. Daarin zitten vaak bestanddelen die schadelijker zijn dan een vracht vlooien.

PLANT 'N KNOL

VERVOLG VAN BLZ. 2

Ik loop in de mist, de grijze
[mist
Midden in de mistsluiers
Het is koud, het is vochtig
Mijn haren voelen vochtig aan
Mijn handen zijn kood
Ik loop in de mist - alleen
Ik hoor het geronk van
[motoren
Een auto ronkt -
De melkwitte autolichten
[verschijnen in de mist
Ze naderen en naderen
En flitsen voorbij
De rode autolichten
[verdwijnen
Ik ben weer alleen
Ik loop in de mist
Ik hoor stappen,
[ververwijderde stappen
[als door een gordijn
Als een ondoordringbaar
[mistgordijn
Tegen het grijze mistgordijn
[verschijnt een zwarte
[gestalte
Een zwarte brede gestalte
Ze nadert en loopt voorbij,
[vervaagt langzaam
Ze lost op in de mist.
Ik zie de straatlichten een
[voor een opdoemen
Ik zie de mistsluiers
[voorbijzweven
[in de lichtbanen,
IJl en ongrijpbaar
Ik nader de winkellichten
Ik ga voorbij het uitstalraam
[en sta in het volle licht
Ik ga binnen, eten, slapen
Buiten loopt misschien een
[meisje alleen in de mist

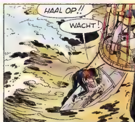
Kaat van den Houte, 14 jaar,
Wemmel.

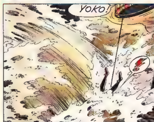




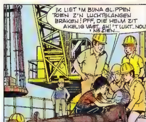
Yoko probeert een man in 'n duikerpak te bevrijden, die klem zit onder het booreiland...

YOKO TSUNO









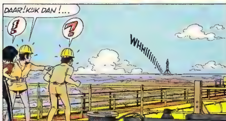












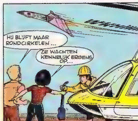




VULCANUS' SMIDSE

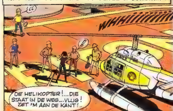
Roger LELOUP





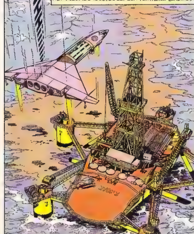


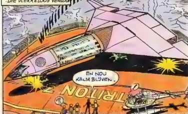


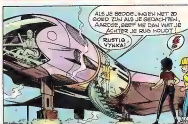












wordt vervolgd

HET OPEN NATUURBOEK

Natuurlijk weet je wat een olifant is, waar hij leeft, wat hij eet en hoe oud zo'n kolos wel kan worden. Maar weet je ook wat een sabeltijger is, waarmee een smaragdhagedis zich voedt, hoeveel verschillende soorten zeeslakken er zijn, wààr de dolfijn zich bij voorkeur ophoudt en waarom de rode kikvors een winterslaap houdt?

Het OPEN NATUURBOEK vertelt je alles over planten en dieren van de hele wereld. De boeiende tekst en de kleurrijke, realistische illustraties nemen je mee op wereldsafari door het Hoge Noorden, de barre Zuidpool, de dampende jungle, de verschroeiende woestijn, de machtige bergen en de mysterieuze zeebodem . . .

Maar er is méér: dit reuze-natuurboek bevat 90 **zelfklevende** dierenfiguren in kleur. Die kun je allemaal netjes in hun natuurlijk milieu plakken op de grote kleurenplaten die speciaal daarvoor in dit boek zijn aangebracht. Zo leer je spelenderwijze de hele wereldfauna kennen.

Uitgegeven bij DUPUIS/Verkrijgbaar bij elke boekhandelaar: 195 F / 13,75 gulden

GRAFIC GROUP DUPUIS/1399





Geniale Olivier

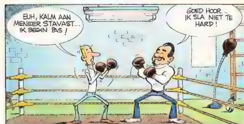


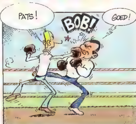


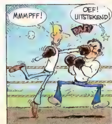




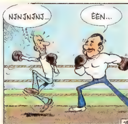






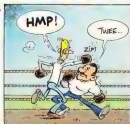


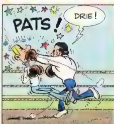




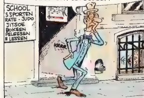
vervolg

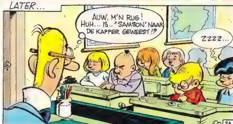

BOEM

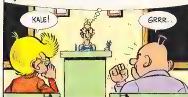

HMP!
TWEE...
ZIP!

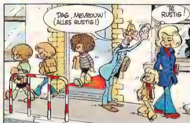

PATS!
DRIE!


BOKSEN BESTAAT NIET ALLEEN UIT SLAAN, M'N BESTE, MAAR OOK UIT DEKKEN! HA HA HA!
HHHUH.. WAWAZEGGU?

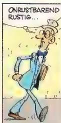

WAT EEN BEUL, DIE VENT! IK BEN GEBROKEN! EN IK HEB TOCH AL ZO DE PEST AAN LIJFSTRAFFEN! OEI OEI OEI!
SCHOOL
SPORTEN
RATE - JUDO
JITSOE
BOKSEN


LATER...
AUW, M'N RUG! HUH... IS.. "SAMSON" NAAR DE KAPPER GEWEEST!?
ZZZZ...

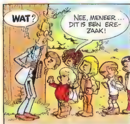

WEL WAT AAN DE KORTE KANT, VIND IK... EN ER SCHIJNT IETS TUSSEN HEM EN OLIVIER AAN DE HAND TE ZIJN! OPPASSEN ALS DE KLAS UIT GAAT!
KALE!
GRRR..


DAG, MEVROUW! (ALLES RUSTIG!)
TE RUSTIG!

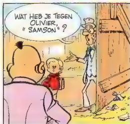

VEEL TE RUSTIG!


ONRUSTBAREND RUSTIG...


DACHT IK 'T NIET! HOU OP KWAJONGENS!

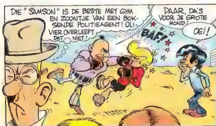

WAT?
NEE, MENEER... DIT IS EEN ERE-ZAAK!

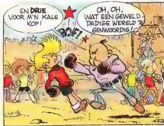

MAAR OLIVIER WORDT AFGESLACHT!
DAT HOORT ERBIJ!


WAT HEB JE TEGEN OLIVIER, " SAMSON" ?


?!
HIJ HEEFT ME AL M'N HAREN AFGESCHOREN MET ZO'N ROTUITVINDING VAN 'M! MIJN MOOIE HAREN!
HIHI!
SPRRFFF!

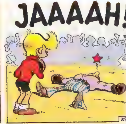

GRRR..
ZIJN DE HEREN KLAAR? GO!
SSSS! KSSS!
3A


DIE " SAMSON" IS DE BESTE MET GYM EN ZOONTJE VAN EEN BOKSENDE POLITIEAGENT! OLIVIER OVERLEEFT DAT NIET!
DAAR, DA'S VOOR JE GROTE MOND!
BAF!
OEI!


EN DRIE VOOR M'N KALE KOP!
BOF!
OH, OH, WAT EEN GEWELDDADIGE WERELD TE GENWOORDIG!


EN DEZE VOOR... HUH?
ZIP!


BANG!
PROEF HIER 'NS VAN!


JAAAAH!
3B

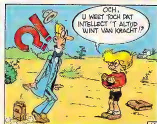
vervolg


DROOM IK ?!?
ACHT, NEGEN.. OUT! OLIVIER WINT!


KOM JIJ MAAR 'NS MEE, SNOTAAP!


DIT SOORT DINGEN KAN IK NIET UITSTAAN!

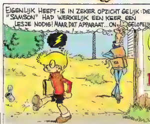

MAAR ... WAT HEB JE DAAR ONDER JE TRUI?

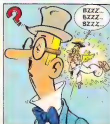

OCH, U WEET TOCH DAT INTELLECT 'T ALTIJD WINT VAN KRACHT!?
4A

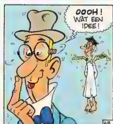

DIT APPARAAT VERVEELVULDIGT DE KRACHT VAN JE BICEPS. DIE SAMSON MOEST NODIG EEN LESJE HEBBEN!


DAT IS HELEMAAL MOOI! NOG VALSSPELEN OOK! IK VOEL ME VERPLICHT EN GERECHTIGD OP DAT TUIG BESLAG TE LEGGEN!
JA, MENEER!


EN NOU METEEN NAAR HUIS OM VIJFHONDERD KEER "IK MAG NIET VALSSPELEN" TE SCHRIJVEN!
JA, MENEER!

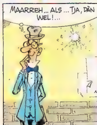

EIGENLIJK HEEFT-IE IN ZEKER OPZICHT GELIJK: DIE "SAMSON" HAD WERKELIJK EEN KEER EEN LESJE NODIG! MAAR DAT APPARAAT... ON GELOFELIJK

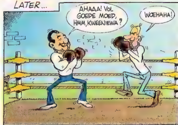

BZZZ... BZZZ... BZZZ...


OOOH! WAT EEN IDEE!
4B


BOEM


NEE! DAT MAG IK NIET DOEN!
BZZZ.. BZZZ..

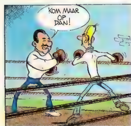

MAARREH... ALS... TJA, DAN WEL!...

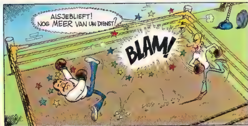

LATER...
AHAAA! VOL GOEDE MOED, HMM, KWEENIEWA?
WOEHAHA!

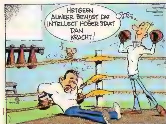

NOU, NOU... U BENT AL AARDIG VOORUIT GEGAAN! WAT EEN KRACHT! VEEL GEOEFEND?
POF!
HAA!


ACH JA, GEWOON WAT KRACHT OPGEKROPT! HI, HI, HI!
PAF!


...EN NU, DE KLAP VAN M'N LEVEN...
SA


KOM MAAR OP DAN!


ALSJEBLIEFT! NOG MEER VAN UW DIENST?
BLAM!


HETGEEN ALWEER BEWIJST DAT INTELLECT HOGER STAAT DAN KRACHT!


"IK MAG NIET VALSSPELEN". "IK MAG NIET VALSSPELEN". "IK MAG NIET VALSSPELEN". KOM AAN, KWEENIEWA... DUIZEND KEER!
WEET JE DAT KWEENIEWA BOKSLERAAR K.O. HEEFT GEMEPT?
ECHT?
DEVOS
EINDE



FOUFO

OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO




WAAROM, OH, WAAROM... HOOR IK GEEN VLEUGEL-GEKLAPPER... GEEN SNAVEL-GETIK ??... WAAROM BLIJFT EEN EENZAAM ZWERVERSOOR VERSTOKEN VAN GEZANG-IN-KOOR ?


ÉÉN WRANGE VRAAG VULT MIJ MET VREES: WELKE HAND HEKSTE HIER EEN VOGELLOOS LAND ?

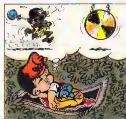

ZZ Z
WAAR ZIJN ALLE VOGELS HEEN, WAAR ZIJN ZE GEBLEVEN !? ♫ ♫

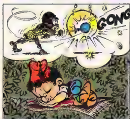

MAAR VERDEROP... ZO'N KILOMETERTJE IN ROOFVOGELVLUCHT, ZIEN DE ZAKEN ER HEEL ANDERS UIT !!!
WAW !!
ZIE JIJ WAT IK ZIE, PIPS ?
HMMM ?
KIKO 70




DASJ LUILEKKERLAND! ZE VLIEGEN ONSJ ZO IN DE BEK! 'K KRIJG DE KRIEBEL IN M'N KLAUWEN!
TSJIEP! TSJIEP!
HEB JE FOUF, AL GEZIEN?
NEE!! DIE VLASVINK MOET 'M WEKKEN!!
BARST! HELEMAAL VERGETEN!
TSJIEP TSJIEP
TSJIEP TSJIEP

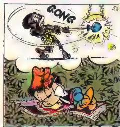

(HIJGEND) PLOMPVERLOREN MET DE OGEN DICHT EN KLAUWEN VOORUIT ERGENS INDUIKEN, DA'S DE DROOM VAN EEN SLECHTVALK! BETER TIEN VOGELS IN DE LUCHT DAN EEN OP HET LAND!
SLURP
HMM! DAT HEB IK ZELFSJ IN M'N SJTOUTSJTE DROMEN NIET GEZJIEN! GEEN SJCHECHTJE DAG VOOR SJCHLECHTVALKEN!

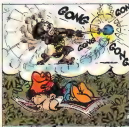



GONG


MAAR FOUFI VERSLAAPT ZO 'T RONDJE VAN BAN-GHE-RIKH!
HA! HIJ KAN DAN WEL TWEE BENEN HEBBEN EN TOCH KUNNEN VLIEGEN. AAN ONS INSTINCT KAN HIJ NIET TIPPEN!! HAHAAA!
TSJIEP, TSJIEP!
ALTIJD OPSCHEPPEN, DIE STOMME MEREL!
ZEG, WAT ZOEK JIJ HIER EIGENLIJK?
IK SLAAPWANDEL!
TSJIEP TSJIEP


IK ZJIE GEEN ENKELE COLLEGA DA'SJ TOCH WEL RAAR!
JA 'T MOEST HIER STIKKEN VAN SLECHTVALKEN! SMEK, SLOEP.. AAN 'N LUCHT ZONDER SLECHTVALKEN ZIT 'N LUCHTJE!
WRIJF WRIJF WRIJF


GONG


GONG
GONG
GONG


BESTEK VOORUIT EN... DUIKEN MAAR! HAHAAA! TIEN AAN ELKE TEEN!! HA... IK LUST ZE STUK VOOR STUK RAUW!
HET WATER VLOEIT ME AL N DE SNAVEL!
DUIK EENS EEN DIKKE OEHOE VOOR ME OP!
JOEHOE! JOEHOE! JOEHOE!

OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO

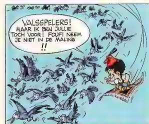


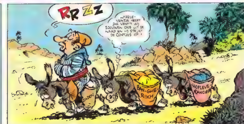
















wordt vervolgd

McCANN-ERICKSON

JAY 28

Nieuwe yoghurt van Jacky.
Om op te eten...en om mee te spelen.



Nieuwe yoghurt van Jacky.
Lekkere yoghurt met echt fruit in:
ananas, aardbeien, frambozen of kersen.
En dan is er de verpakking!
Met een schaar en wat lijm maak je er een
echt middeleeuws kasteel mee.
Met ridders en jonkvrouwen en al.
4 verpakkingen en je kasteel is kompleet!
Vraag mam of ze 'm wil meebrengen.

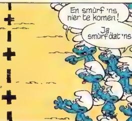
Jacky



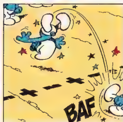
Dwars door Smurfenland loopt nu een grens...

KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN

























wordt vervolgd

International Wool Secretariat



Wool Youngsters Pantalons, niet voor papa's.

De nieuwe Wool Youngsters Pantalons zijn springlevend, met een vinnig vleugje Veertiger-Jaren inspiratie. Wat ruimer om de knie dus. En ofwel loodrecht op de voet vallend of breeduit-wapperend op de schoen.

Strakpassend, bijna knellend op de heupen en een krankzinnige keus uit een reeks kleuren waarvan Papa, bij de gedachte alleen al, zou blozen. Krankzinnige keus ook uit stoffen: van staalglad tot sportief ruig.

Alles in wol uiteraard. Wat anders?

Dat wil zeggen: smetteloos vallen, haarscherpe, blijvende vouw, zwierig zitten.

Kortom, redenen genoeg om als de bliksem een stel van die verrukkelijke Wool Youngsters Pantalons te komen aanpassen.



Op sommige Wool Youngsters Pantalons zult u het nieuwe Blend Wolmerk aantreffen. Het vertelt u dat de broeken gemaakt zijn uit een mengeling met een hoog wolgehalte.

VBS



Ouwe Niek en ZWARTBAARD







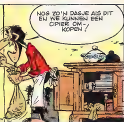
















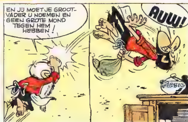


IN VLAMMENDE WOEDE

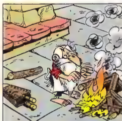
DOOR M. REMACLE

Zwartbaard sticht brand in de gevangenis om de cipiers het geld uit hun zakken te halen...

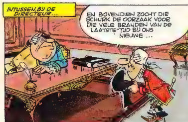


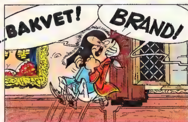


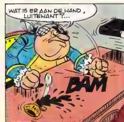
















wordt vervolgd

DEZE ENGELSE JONGEN ONTDEKTE DE POSITIE VAN EEN NIEUWE PLANEET



Veertien jaar, komt goed in de klas, verdient z'n zakgeld met een krantenwijk en verdedigt bekwaam het doel van de plaatselijke voetbalploeg " the Astronauts ".

Graham Conroy betekende een tijd geleden kopy voor alle Engelse kranten. Deze jongeman beweert namelijk door redenering en berekening de positie van een nieuwe planeet te hebben bepaald, die een baan beschrijft op een afstand van 11 miljard kilometer van de zon. De planeet zou dertien keer zo groot zijn als de aarde en nog verder van de zon verwijderd dan de planeet Pluto.

Voor Graham begon alles toen hij lid van de " Young Scientists' Club " (Club van jonge onderzoekers) in Stockton-on-Tees (Yorkshire, Engeland). Die club is twee voetbalteams rijk. Maar in de pauzes van wedstrijden waaraan een van die twee teams meedoen, hanteren de " Astronauts " een vreemd taaltje : inplaats van opmerkingen over dribbels, vrije trappen of hoekschoppen heb je een gedegen kans een discussie over de drie wetten van Kepler mee te pikken

Tja, Graham stelde minstens evenveel belang in de grote " ballen " die rond de zon draaien als in de kogels die hij uit zijn doel moest ranselen

Echt een leuke club, die " Young Scientists De directeur ervan, een astronoom, mister R. Wynford, leent de leden boeken over astronomie en laat ze op heldere nachten door zijn grote telescoop kijken

Op zoek naar Neptunus

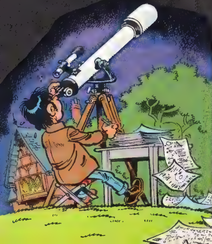
Graham verslindt boeken over de prille dagen van de astronomie Eén hoofdstuk vooral leest hij steeds weer met gloeiende oren - dat over een van de mooiste ontdekkingen van die wetenschap : de ontdekking van Neptunus in 1840

Een landgenoot van Graham, John Couch Adams, interesseerde zich sterk voor de planeet Uranus, in die tijd de verst verwijderde bekende planeet. Adams interesseerde zich juist voor Uranus omdat die planeet niet de baan volgde die hij volgens de door Johann Kepler ontdekte wetmatigheden in de planetenbeweging moest volgen. Hij verbond daaraan de conclusie dat een nog onbekende, verder weg gelegen planeet Uranus uit zijn gewone doen moest trekken Adams berekende de massa van de planeet, zijn baan, de afstand tot de zon en zelfs de positie in de ruimte. Maar zijn kijker was niet krachtig genoeg en de speurder kijkt tevergeefs. Vervolgens deed hij een beroep op een collega in Londen, een zekere Challis, die over een sterkere telescoop beschikte. Maar Challis interesseerde zich meer voor kometen en vergat de zaak.

Intussen concentreerde de Franse astronoom Leverrier zich ook op Uranus. Hij maakte dezelfde berekeningen als Adams. Maar ook zijn kijker was te zwak

Hij deed een beroep op de Duitser Galle, en die was niet zo vergeetachtig als vriend Challis. Galle richtte, in Berlijn, zijn kijker op de door Leverrier aangeduide positie en in de kijker verscheen een klein lichtend stipje : Neptunus Adams en Leverrier hadden 't bij 't juiste eind !

Zeventig jaar later werd op bijna identieke wijze Pluto ontdekt, planeet nummer negen, nog verder verwijderd dan Neptunus Sindsdien zijn geen nieuwe ontdekkingen uit de ruimte gemeld, hoewel de geleerden er vast van overtuigd zijn dat er verder dan Pluto nog meer planeten in het onbekende verborgen moeten zitten



Een boeiende wet

Graham Conroy beet zich vast in een wet waarvoor doorgaans

alleen doorgewinterde astronomen zich interesseren. De wet werd 200 jaar geleden geformuleerd door twee Duitsers, de wiskundige Titius en de astronoom Bode. Die twee geleerden bewezen dat, ten tijde van het ontstaan van ons Zonnestelsel, de gevormde planeten alleen maar de banen konden volgen die ze hedentendage nog volgen. Iedere planeet beschrijft een nauwkeurig vastgelegde baan en gehoorzaamt daarmee aan een soort kosmische harmonie. De baan van Saturnus ligt bijna twee keer zover van de zon verwijderd als die van Jupiter. Hetzelfde geldt ook voor de baan van Uranus ten opzichte van die van Saturnus. De wet van Titius-Bode schijnt voor bijna alle planeten op te gaan. Voor planeten die verder van de zon zijn verwijderd dan Saturnus, schijnt ze niet zo goed te kloppen. Om je dit zelf te laten constateren, hebben we een tekening bijgevoegd waarop de groene stippellijnen de baan aangeven die de planeten volgens de wet van Titius-Bode zouden moeten beschrijven. De getrokken rode lijnen geven de werkelijke baan van de planeten aan.

Duidelijk is te zien dat de planeten die het dichtst bij de zon zijn gelegen, de wet volgen : de rode banen liggen vlakbij de groene. Maar Saturnus en Uranus reeds volgen in werkelijkheid banen die dichter bij zuster zon liggen dan volgens de onderhavige wet eigenlijk moet. Neptunus en Pluto maken er helemaal een potje van. Pluto zou twee keer zo ver van de zon verwijderd moeten zijn als de planeet in werkelijkheid is !

Deze " kleinigheid " zette de hersens van Graham Conroy aan het werk. Tijdens aardrijkskundeles nog wel ! Maar toen hem deze eigenaardigheid eenmaal was opgevallen, wilde hij geen minuut langer meer met de oplossing ervoor wachten. Ogenblikkelijk vergat hij alles om hem heen en maakte een gedachtensprong van miljarden kilometers omhoog ; naar Pluto.

Uit het Aardrijkskunde kladschrift verdwenen twee middenpagina's waarop hij met grote hellende halen begon te schrijven.

Neptunus, een uitzondering

Hier, sterk verkort de gedachtengang van Graham Conroy. Pluto kan je ongeveer beschouwen als de ' Dolle Driekus " van het zonnestelsel. Terwijl alle andere planeten netjes hun uitgestippelde en praktisch gelijkvormige banen volgen, beschrijft hij een veel hellender koers. Astronomen vroegen zich zelfs af of Pluto niet eigenlijk een oude satelliet van Neptunus was. Pluto is namelijk veel kleiner dan Neptunus. De doorsnede ervan is nauwelijks de helft van die van de aarde (5.800 km tegen 12 756). Is Pluto, de ' ex-satelliet ", dan bij zijn moederplaneet vandaan gegaan en zelf ' planeet " geworden ? Aangenomen werd dit wel.

Graham twijfelde, maar schrok eigenlijk van zichzelf. Tenslotte was hij maar een kereltje van 14 jaar dat dagelijks naar school moest en kranten bezorgde. Als hij zijn mond zou opendoen, werd hij vast door de hele wetenschappelijke wereld in zijn hemd gezet. Maar zijn hersens bleven er mee bezig.

Als nou, zo dacht hij, het tegenovergestelde is gebeurd. .? Als Neptunus nou eens uit zijn baan is geschoten en Pluto heeft achtergelaten in de baan die deze planeet altijd al heeft beschreven ?. .

Pluto op de plaats van Neptunus...

We werpen weer eens een blik op ons getekende zonnestelsel. We zien dat de planeten zich tot Uranus gedragen in overeenstemming met de wet. Maar de volgende planeet, Neptunus... waar zou die moeten rondcirkelen als we de wet van Bode strikt toepassen ? 'ns Kijken... de baan die Neptunus volgens Bode moest beschrijven, de groen getekende baan, **komt** bijna **overeen** met de baan van Pluto ! Dat betekent dus dat Pluto zich op de plaats zou bevinden die Neptunus theoretisch had moeten innemen.

In theorie ja... Conroy bijt de achterkant van zijn balpen tot plasticpulp. Maar zijn hersens draaien op volle toeren.. Als, zo redeneerde hij, Pluto op de plaats van Neptunus draait, zou Pluto eigenlijk op Uranus moeten volgen. Pluto is 29 keer verder van de zon verwijderd dan onze planeet. Volgens de wet van Bode, 38.8 maal. Een te verwaarlozen verschil ! Onze jonge " astronoom " denkt verder .

Als er na Pluto nog een planeet komt, moet je de plaats daarvan met de wet van Bode zo ongeveer kunnen berekenen. Als Pluto dus 38,8 maal zo ver van de zon moet liggen als onze aarde, zou een eventuele volgende planeet zich 77,2 maal zo ver moeten bevinden. Dit verre hemellichaam doopt Graham Conroy dan " Poseidon ", de Griekse naam voor de god Neptunus.

Een reus van een planeet

Volgens Conroy is de diameter van de nieuwe planeet 30 000 km — meer dan twee keer zo groot als die van de aarde — maar die van Jupiter is 142.700 km, d.w.z. zowat de helft van de afstand tussen aarde en maan !

Om de baan van Poseidon te vinden, had Graham aan een eenvoudig rekensommetje genoeg : Pluto beschrijft een baan op 5,9 miljard kilometer afstand van de zon, zijnde 39 maal de afstand aarde-zon. Een hemellichaam dat zich op 77 maal die afstand bevindt, beschrijft dus een baan op een afstand van 11,55 miljard kilometer.

Uitgaande van dit gegeven is het een kinderspelletje om de snelheid van Poseidon te berekenen. Vooral als zo'n man als Kepler het voorbereidende werk heeft gedaan. Na ellenlange berekeningen komt Graham tot de conclusie dat de nieuwe planeet met een snelheid van 3,5 km/sec. ronddraait (tien keer langzamer dan de aarde). Deze gegevens, samen met die van de te beschrijven baan, geven je de mogelijkheid te berekenen hoelang Poseidon erover doet één maal rond de zon te draaien : 680 jaar, tegen de 248 van Pluto.

Meneer Wood was razend enthousiast en haalde de pers erbij. Al gauw stond Grahams naam in alle kranten. Jammer genoeg heeft tot nu toe nog niemand de nieuwe planeet in een telescoop kunnen vangen.

De mening van de astronomen ?

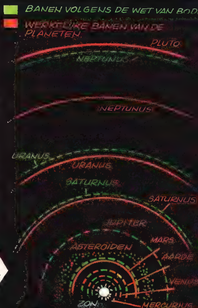
Niemand heeft de nieuwe planeet tot nu toe kunnen ontdekken. Maar dat zegt niets. Op een afstand van 11 miljard kilometer krijgt de nieuwe planeet maar een 6.000ste deel van de hoeveelheid zonlicht die de aarde is toebedeeld (al is dat nog altijd 250 keer zo sterk als het maanlicht).

Om een zo flauw beschenen hemellichaam te vinden is niet makkelijk. Zelfs de grootste astronomen hebben tot nu toe niet meer geluk gehad dan Graham Conroy.

Joseph I. Brady, van het Lawrence Laboratory in Lovermore (V.S.) heeft een studie gemaakt van de onregelmatigheden die optreden bij een hemellichaam in beweging. Geen planeten, dit keer, maar kometen, en dan speciaal de Halley-komeet natuurlijk.

Kometen zijn vreemde hemellichamen. Inplaats van netjes in een baan om onze centrale verwarming heen te draaien komen ze ineens uit de onbekende ruimten van het heelal tevoorschijn,

LEES DOOR BLADZIJDE 62 ▶



ONS ZONNESTELSEL MET DE BANEN DER PLANETEN IN ROOD AANGEGEVEN. PLUTO IS GEMIDDELD 39 MAAL ZO VER VAN DE ZON ALS DE AARDE. DE WET VAN BODE, 200 JAAR GELEDEN GEFORMULEERD, PLAATST DE PLANETEN OP DE GROEN GESTIPPELDE BANEN. DUIDELIJK IS TE ZIEN DAT PLUTO DE PLAATS VAN NEPTUNUS INNEEMT...



DEZE ENGELSE JONGEN ONTDEKTE DE POSITIE VAN EEN NIEUWE PLANEET

VERVOLG VAN BLADZIJDE 61

schieten op de zon af, maar verdwijnen dan uiteindelijk weer ver van die planeet in het onbekende. Er is veel gediscussieerd over het feit of sommige kometen voorgoed in de ijzige verten van de kosmos verdwijnen of dat ze, na soms lange tijd, later weer opduiken. In dit laatste geval zouden ze dus een zeer afgevlakte baan beschrijven.

Wat de komeet Halley betreft is er geen twijfel mogelijk. Om de 76 jaar komt hij bij ons in de buurt langs. Deze komeet beschrijft dus een baan. Ze brengt hem op een bepaald punt dichter bij de zon dan Venus, en op een ander punt verder weg dan Neptunus. Wanneer kometen op de zon af stuiven, kunnen ze de banen van planeten kruisen. Het is dan mogelijk dat ze van hun baan worden afgeleid onder onvloed van de aantrekkingskracht van de planeten, met name door die van Jupiter, de grootste. Er is berekend dat de komeet Halley op **ongewone** wijze van zijn baan wordt afgeleid. Zeer nauwkeurige berekeningen tonen aan dat een planeet, voor het gemak X genaamd, die zich verder in de ruimte bevindt dan Pluto, de komeet Halley van zijn baan afbrengt iedere keer als deze laatste het verst van de zon verwijderde punt van zijn baan berekt.

Volgens Brady zou die planeet X dichter bij de zon liggen dan Poseidon. De omvang zou die van Jupiter evenaren en hij zou 512 jaar nodig hebben om een ronde om de zon af te leggen.

Erg sterk staat de hypothese eerlijk gezegd niet. Halley kan zich zelf ook van zijn baan brengen: met bevroren gassen gevuld gedraagt hij zich als hij de zon nadert, als een echte straalmotor.

Drie astronomen, de Amerikaan Rawlins en de Engelsen Hammerton en Barton, hebben een derde planeet ontdekt die eveneens verder dan Pluto moet rondwandelen. Zij kwamen tot hun conclusie na bestudering van de ongewone afwijkingen in de baan van Neptunus. Maar tot op heden hebben geen telescopen iets kunnen ontdekken.

Misschien dat de komst van ruimteschepen, uitgerust met sterke telescopen, in die verre streken de uiteindelijke bevestiging van naarstig rekenwerk betekent.

We moeten voorlopog afwachten. Over een dertigtal jaren is de techniek beslist zoveel verder, dat de astronomen de beschikking krijgen over die apparatuur die de onbekende, maar ongetwijfeld zeer boeiende gedeelten van ons zonnestelsel zullen blootleggen. Permanente ruimtestations, op de maan of in een vaste baan rond een planeet, zullen tot de ontginning van het onbekende zeer zeker bijdragen.

J. C. Pasquiez.

VOLGENDE WEEK:



EEN NIEUWE RUBRIEK
KOLDERIEK EN LUCHTIG,
VROLIJK EN KLUCHTIG !

Ontdek de natuurlijke loop van tekenaarsverbeelding, alleen beperkt door de rand van tekenvel en de grenzen van fatsoen !

Volgende week als eerste Jean-Luc met zijn ROBTRONIC 2000. Dan produkten uit de borrelende hersenpan van DEGIETER, Tillieux, Devos, Lambil, Berck, Macherot en vele anderen...
LOOP DAT FANTASIEFESTIJN NIET MIS !

VOLGENDE WEEK

LANGE AFLEVERING:
MINI-MENSJES

TERUG: HULTRASSON IN:
"VIKINGEN DRINKEN ZICH BRAAF"

PLANT 'N KNOL!

ACTIE, SPANNING:
VIER PLATEN STANY DERVAL!

INTERVIEW:
CASCADEUR JAN VOS

TWEE VEL:
"VRIJ VEL VOOR" ...JEAN LUC!

COMPLEET VERHAAL:
"SAM SPRINGT UIT DE BAND"

?? NIET WAT OVERLADEN, DAT SCHIP?

!! NIKS HOOR! NUMMER 1824 HEEFT DE WIND IN DE ZEILEN

HOP!

Op prentenjacht met de Safari van Pelletier!

Vanaf nu biedt Pelletier je een buitengewone dokumentatie aan over de dierenwereld. 192 fantastische kleurprenten in het totaal. Je vindt er twee in elke verpakking van de Pelletier beschuiten.

Deze kollektie zal je goed van pas komen voor je kursus van dierkunde of om je kamer te versieren. Of om een kollektie aan te leggen in de prachtige portefeuille die Pelletier speciaal voor jou ontworpen heeft en die je kan verkrijgen voor slechts 70 F.






AGHA SILEX
VERS UIT HET STENEN TIJDPERK ...
DOOR
Francis

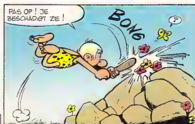

Op een reeds lang vervlogen dag viert Agha Silex volop lente.


NEE ! DIE NIET ! DIE IS VEEL TE LIEF !
?


KOM, WE ZIJN VRIENDJES.
VAN NU AF AAN GA IK NOOIT MEER OP VLINDERJACHT.
BZZZ.


WIJ ZIJN ÉÉN, WIJ TWEE, NIET ?


HÉ, WAAR GA JE HEEN ?! TOCH NIET NAAR DIE BLOEMEN !?


PAS OP ! JE BESCHADIGT ZE !
BONG
?


DAT KOMT ERVAN ALS JE DE SCHEPSELTJES VAN DE NATUUR NIET MET RUST LAAT ! JE KREEG JE VERDIENDE LOON !
?
Francis

einde

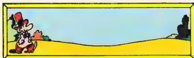


KAR1K-2127N Lintas

Abracadabra...abracarama...
ik tover voor jullie een nieuwe lekkernij.
Anders dan chocola. Anders dan caramel.
... En caramachtig fijn!
Hokus pokus
Caramac...
open je en laat
ons allemaal
genieten van je
nieuwe smaak. 3F

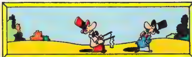



HENRY SPORTS
DOOR
Rosy M Kornblum



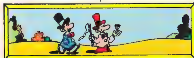




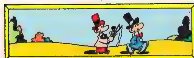


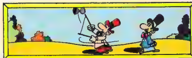








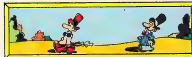


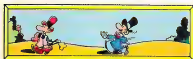


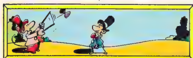


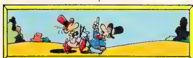
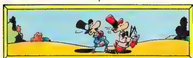




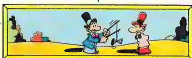
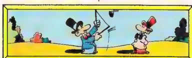


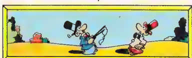
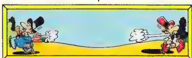
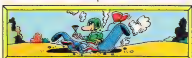




(2)

•EINDE•

lente-billodie

vo - gels gaan van draad tot draad men-sen zi - ngen blij in de straat

vlin - ders dart'- len vol ple - zier zor - gen weg voor mens en dier

Bui - ten in het prach-tig groe-ne bos slaat de len-te al-le remmen los

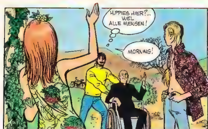
stop je zor- gen in het zand len - te is toch weer eens in ons land

De melodie is van Joop Feitjes, de tekst eveneens van Joop, maar de interzwaluwenpretatie heeft Roba op zijn geweten.

Iemand heeft met losse flodders op Stany geschoten, en er arriveren hippies in de herberg...

STANY DERVAL

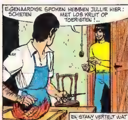








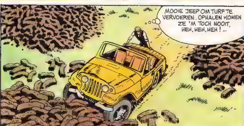














SD 11

De Spookkoets

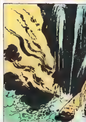
M.TACQ



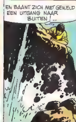


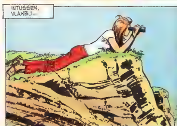






















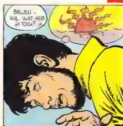
vervolg »

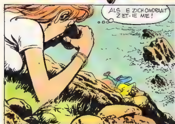


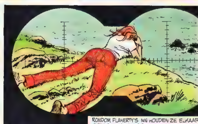



BELAAH .. M'N MAAG ... M'N OGEN ... IK ZIE ALLES DRAAIEN ...

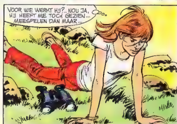


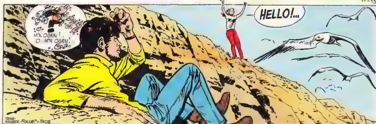

BEUEU .. WA.. WAT HEB IK TOCH?


ALS E ZICH OMDRAAIT ZET-IE ME!


RONDOM FLAHERTY'S NN HOUDEN ZE ELKAAR GRAAG IN HET OOG ..


DAT DAMETJE IS ME TE NIEUWSGIERIG ... DAAR MOETEN WE WAT AAN DOEN!...


VOOR WIE WERKT HIJ?.. NOU JA, HIJ HEEFT ME TOCH GEZIEN... MEESPELEN DAN MAAR ...


M'N OGEN! O - M'N OGEN!
HELLO!...
TEKENINGEN. FOLLET + TACQ

De Spookkoets

M.TACQ











wordt vervolgd





AUW!

MAAR IK RAAKTE JE NIET EENS AAN !!

WEL!

NIET!

WEEEH! SLAGER!

AUW

MAAR U DOET 'R PIJN!

IK!!? ZE BEET ME IN M'N VINGER!!... HOU VAST!

UW VINGER?

NEE! HAAR VOET!... AUW, M'N LAMP! PAK DAN! NIET DIE MEID, DIE LAMP!

BANG

DA'S MAKKELIJKER GEZEGD DAN GEDAAN!!

HAAL ZE EINDELIJK VAN DIE KAST AF!

DIE LAMP?

NEE, DIE MEID!

?! PAS OP!!

M'N KAST... M'N GEBITTEN... EEN RAMP!!!

BADAM

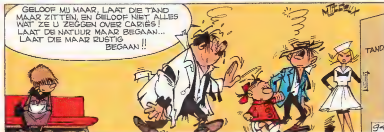
BADABOM

BLLLING

DZING

BLONS

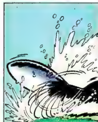
BWANG

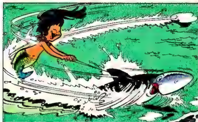


UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel

toet en de KLOKKEN





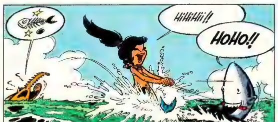


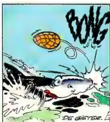












vervolg

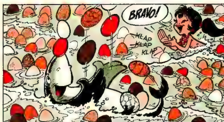


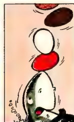

CHOCOLADE-EIEREN?.. EN ZOVEEL!?.. WAAR KOMEN DIE VANDAAN?
VAN MIJ HADDEN ZE ER MOGEN BLIJVEN!


ACH! WEE! AL M'N MOOIE EITJES IN DE PLOMP!


KOM NOU, KAPITEIN...NA ZO'N AANVARING MOESTEN WE DE LADING WEL OVERBOORD ZETTEN OM DE BOOT DRIJVENDE TE HOUDEN!...
SNIK!

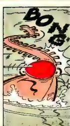

MAAR GEEN KIND HEEFT 'R NOU NOG LOL VAN!


BRAVO!
KLAP
KLAP
KLAP




DING
DONG
DING


HO!HO!
HO!HO!
HO!..

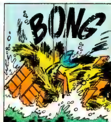

BONG




BEN JE NOU UITGESPEELD, HAAITJE ?! HELP ME LIEVER DIE KIST HIER OPENMAKEN !


OEI... HÉ ?!... HO !...
NEE ! NIET ZO !...


AANNEMEN ! DE ZAAG !


BONG


ECHTE EIEREN ?!


HAAITJE ! KOM GAUW KIJKEN !


HAAITJE...
?!?


WAT HEB JIJ INEENS ?...

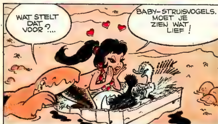

OH ! WE ZITTEN IN DE WARME GOLFSTROOM !
DE CHOCOLA SMELT !!
JESSES !
?

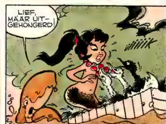
BOEM

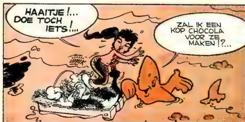

WAT ZIE JE ER NU APPETIJTELIJK UIT. CHOCOLADE HAAIEREN HAHA!
KRAK

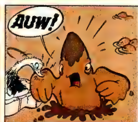

!
KRAK
KRR


HOLA!... DOOR DE WARMTE KOMEN DIE EIEREN UIT!...

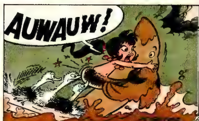

WAT STELT DAT VOOR?...
BABY-STRUISVOGELS. MOET JE ZIEN WAT LIEF!


LIEF, MAAR UIT-GEHONGERD!


HAAITJE!... DOE TOCH IETS!...
ZAL IK EEN KOP CHOCOLA VOOR ZE MAKEN!?...


AUW!


HOE DURF JE, HAAITJE! TEGEN DIE WEERLOZE DIERTJES!
WEERLOOS, HMM!?...
?


AUWAUW!

BOEM

WE MOETEN GAUW EEN BOOT EN EEN EILAND VINDEN! DIE BEESTJES MOETEN ETEN! ANDERS OVERLEVEN WE 'T NIET!...

RUSTIG MAAR! IK ZIE ROOK AAN DE HORIZON! DA'S VAST EEN SCHIP!

EEN SCHIP!?...

EN JIJ NOEMT DAT EEN SCHIP!?

DA'S EEN CYCLOON! EN DIE KOMT RECHT OP ONS AF!

MISSCHIEN DAT DOOR DIE LAAG CHOCOLA HET WATER NIET ZO GEK WILD WORDT.

OF MISSCHIEN RAAKT DIE SLURF ER WEL DOOR VERSTOPT!

...NEE! DIE CHOCOLA GAAT 'R GLAD IN!...

EN WIJ OOK!

WA... WAAR ZITTEN WE ?!...

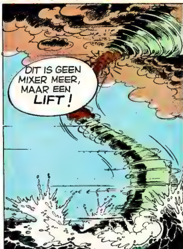
... IN DE GROOTSTE MIXER TER WERELD !!!

5

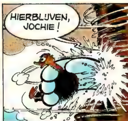
vervolg

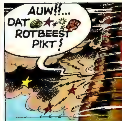

BOEM


WE WORDEN COMPLEET OPGEZOGEN!!...

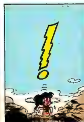

DIT IS GEEN MIXER MEER, MAAR EEN LIFT!




HIERBLIJVEN, JOCHIE!


AUW!!... DAT ROTBEEST PIKT!


...EN HEEL, HEEL HOOG, DAAR WAAR 'T ALTIJD BLAUW IS...

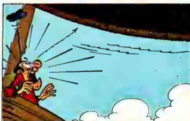



WE ZIJN BOVEN DE WOLKEN!...
MAAR NIET BOVEN JAN!...
KNAP KOUD ANDERS, HIEBOVEN!...
6









WAUW!

EEN OPENBARING!

EEN WONDER!

WELNEE, 'T IS ALLEMAAL NIET ZO WILD!...

... DOOR DIE KOU DAARBOVEN IS DE CHOCOLA GESTOLD...

...IN EEN NOGAL RARE VORM ...



NASCHRIFT:

ALS JE AAN ONDERWATERSPORT DOET, EN JE KOMT ROND PASEN ONDER DE WATERSPIEGEL 'NS EEN CHOCOLADE-VIS TEGEN, VERSLIK JE DAN NIET IN JE MONDSTUK. CHOCOLADE-VISSEN ROND DIE TIJD ZIJN NIETS ONGEWOONS!



Een verhaal van Jacques Stocquart,
geïllustreerd door Michel Tacq.

De klokken van het eiland Brugge

LUISTER goed, kereltje... ik heb een verhaal voor je, recht uit m'n ziel gegrepen. Ik zal het nooit van m'n leven vergeten. Je weet, hè, zo'n 50, 60 jaar geleden was naar school gaan eigenlijk nog maar een bijzaak. De wetenschap? Pfah, 't ene oor in, en het andere oor, net zo droog als 't erin was gekomen, weer uit. Trouwens, als zeeman wist je gewoon dat die geleerde heren van een hoop zaken het fijne niet begrepen. Wat weten die lui nou bijvoorbeeld van snuggere beesten als dolfijnen... maarreh, ik geloof dat ik wat te hard voor je ga, is 't niet? Rustig maar, ik zal bij 't begin beginnen. 't Gebeurde in 1907, precies met Pasen.

Midden in de Indische Oceaan voer ik met m'n schuit bijna een eiland doormidden. Ongelofelijk. Ik had toen toch al heel wat zout water gezien, en m'n snufferd in heel wat zeekaarten gestoken. Maar een eiland, op diè plaats... nee, nooit geweten. M'n maat, Guido Bellinghen had 't gezien en riep me aan dek. Ik geloofde er natuurlijk eerst geen moer van, van wat hij me toeschreeuwde. Maar toen ik op de brug kwam, moèst ik 'm wel geloven: daar lag 't eiland. En wàt voor één! Het zag eruit als een enorm, scherp geslepen potlood en de schoorsteen van m'n schuit kreeg een minderwaardigheidscomplex van al de rook die dat ding uitbraakte.

Alle haaien! Ik wilde 't al "Eiland Van Heylen" noemen. 't Mijn naam geven. Dat zou nog 'ns wat wezen!... maar m'n maat zette een fikse domper op m'n trots:

« Da's een vulcanisch eiland, kapitein. Dat kan zomaar ineens uit zee oprijzen omdat de zeebodem onder invloed van de lava naar boven komt. Dat blijft er dan zo'n dag of wat, of een week of wat en dan verdwijnt 't weer even plotseling. Floep, weg! Alsof je een zeepbel doorprikt. »

« Maar als dit eiland nou 'ns niét verdwijnt, Guido? Dan moeten we 't toch melden. Het een naam geven... »

Guido maakte toen een gebaar dat zoveel wou zeggen als: « Van mij màg je, maar ik zie er het nut niet van in. »

« Ik pak de sloep en probeer er 'ns aan land te komen. Zulke dingen kan je ook niet alle dagen van dichtbij bekijken », voegde ik eraan toe.

Guido schudde 'ns met z'n hoofd. Ik zag wel dat hij ook popelde om daar aan land te gaan, maar hij wou 't niet helemaal toegeven. Hij gromde zoiets als:

« Jamaar, wel voorzichtig, hè!? Bloedlink zulke dingen! »

Voor alle zekerheid voeren we een stukje bij 't eiland vandaan en zijn er met de sloep heen gevaren. Met z'n drieën waren we: Guido, Zandberg, ook een knaap uit Brugge, en ikzelf.

Nou, een vreemd stukje wereld, hoor, dat eiland. Over het hele eiland lag een behoorlijk dikke laag zwarte as, alsof een reus er z'n pijp boven had uitgeklopt... natuurlijk ook overal ribbels gestolde lava en enorme stapels poreuze steen, stinkend naar zwavel als de hel. 't Water, waar je dat tegenkwam, kookte natuurlijk, en van die kleine geysers spoten uit de grond omhoog. Op sommige plaatsen was zelfs de grond zo heet dat je moest rennen, wilde je je schoenen en voetzolen niet verbranden. Aan de andere kant van de punt wachtte ons een verrassing: een enorme grot, waarvan het plafond bezet was met lange doorzichtige kegels... kalkkegels!

Zandberg haalde een grote moersleutel voor de dag, sloeg ermee tegen zo'n kegel aan en... "DING", zei 't ding!

En nog zuiver ook... net zo'n geluid als wanneer je tegen een kristallen glas aantikt.

Zandberg had 'r duidelijk lol in. Hij sloeg tegen de andere kegels aan: "ding, dong, dang"... we stonden met open ogen en mond te kijken. Zandberg was een muzikale vent. In onze stamkroeg kon hij altijd al goed met mondharmonica of accordeon overweg. En of je 't geloven wilt of niet: op een gegeven moment vindt-ie een vijftiental kalkkegels die netjes naast elkaar van 't plafond naar beneden steken; net als de pijpen van een orgel. En dan mogen de halve tonen misschien wat vals zijn geweest, bijelkaar klonken die vijftien kegels toch als bijna twee volle octaven. Een waar klokkenspel.

Nou was Zandberg natuurlijk helemaal door het dolle heen: Hij speelde eerst de "Reuzendans", toen het "Loze Visserke" en daarna "Jan de mosselman..."

Ik zat met tranen in de ogen te luisteren, wil je me geloven? Ik wilde dat voor de anderen niet weten en ik ging dus met m'n rug naar hen toe in de sloep zitten. En wat ik toen zag... daar gaan m'n haren nou nog recht van overeind staan... als ik nog haren had.

Op een paar kabellengten afstand schoot een dolfijn uit het water omhoog. Toen nog een. En een derde. Op 't laatst waren er zo'n vijftig van die dieren die op de maat van de muziek uit het water omhoog sprongen! Ja, kereltje... op de maat van de muziek! Ze dànsten!

't Was eigenlijk om je dood te lachen: dansende dolfijnen en Vlaamse volksliedjes midden in de Indische Oceaan. Opeens wist ik dat ik er daarvoor naast had gezeten: ik moest dat eiland niet naar mezelf noemen, maar naar m'n geboortestad, naar Brugge. Bovendien is Brugge in de hele wereld bekend, da's normaal.

Hoe vreemd 't ook mag klinken, dat eiland herinnerde me aan Vlaanderen. Dat eiland, daar midden in de oceaan, dat eiland met de vorm van het belfort compleet met klokkenspel waarop vrolijke en luchtige wijsjes werden gespeeld...

Zandberg hield maar niet op met spelen. Z'n repertoire was onuitputtelijk. En toen hij z'n armen moe liet neervallen begonnen die dolfijnen hun grappige schelle kreten uit te stoten, alsof ze: "bis, bis" riepen. En Zandberg begon weer opnieuw. Hij heeft ze laten dansen, die dolfijnen...! Mooi, was dat, kereltje... mooi was dat!! Ik zal die Paasdag nooit vergeten.

Dus je weet het nu, kereltje. Als iemand je op een goeie dag vertelt dat er op Paaszondag 1907, twéé Brugges in de wereld waren, kun je dat rustig geloven. Die persoon zal dat van mij hebben gehoord. Sinds m'n maatschappij op de fles is, en ik met m'n avonturen de cafe's afloop om de zee te vergeten, wat me nog steeds niet is gelukt, hebben duizenden mensen dit verhaal gehoord.

Er zijn er zelfs die naar het eiland Brugge hebben gezocht. Maar op die plaats steekt geen "potlood" meer boven zee uit. Niks meer. Ze hebben pas geleden nog iets geprobeerd met sonar. Het schijnt dat er op de bodem iets is. "Iets" dat heel vreemde echo's naar boven stuurt. Ik weet wel wat dat is. Ik wel:

Da's het klokkenspel van 't eiland Brugge.

J. Stocquart.



SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN - Cary Page

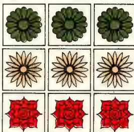
BEN JE EEN NATUURVRIEND?

KRUIS JOUW ANTWOORD OP ONDERSTAANDE VRAGEN AAN. KIJK IN DE OPLOSSING MAAR NAAR JE SCORE EN DE BETEKENIS ERVAN.

1

1. HOU JE VAN PLASTIC SIERVOORWERPEN?	JA	NEE
2. HEB JE WEL AL 'NS EEN JONG VOGELTJE IN 'T NEST TERUGGELEGD?	JA	NEE
3. KUN JE MINSTENS TWAALF BOMEN ALLEEN AAN HUN BLAD HERKENNEN?	JA	NEE
4. ZOU JIJ DIE RECLAMEBORDEN LANGS DE WEG OOK OMHAKKEN?	JA	NEE
5. BEN JE 'T LAATSTE JAAR AL EENS DICHTER DAN TIEN METER BIJ EEN KOE OF EEN VARKEN GEWEEST?	JA	NEE
6. DOE JE AAN BERMTOERISME?	JA	NEE
7. HEB JE EEN PAAR RUBBERLAARZEN?	JA	NEE
8. PLUK JIJ WEL EENS IN 'T WILD GROEIENDE BLOEMEN?	JA	NEE
9. ZOU JE EEN TUIN VAN MINSTENS TIEN ARE GROOT WILLEN HEBBEN, OF HEB JE ER ZO EEN?	JA	NEE
10. MOET ER NODIG IETS AAN LUCHTVERVUILING DOOR AUTO'S WORDEN GEDAAN?	JA	NEE

2



+



KUN JIJ DE SOM VAN DEZE OPTELLING VINDEN? HET LIJKT MOEILIJKER DAN HET IN WERKELIJKHEID IS!

OPGEPAST:
ELKE BLOEM STAAT IN DE PLAATS VAN EEN CIJFER.
EENZELFDE BLOEM BETEKENT EENZELFDE CIJFER.

3

MAAK EERST ALLE GESTIPTE VAKJES ZWART, KNIP DAARNA DE VIER DELEN VAN DE PUZZEL OP DE JUISTE PLAATS EN JE KRIJGT DAN EEN AARDIGE GRAPJAS UIT DIT BLAD.

IK MAAK DUBBEL LIEVER ZWART!









VERVOLG SPELLETJES OP BLZ. 89



DOLENDE RUIMTEVAARDERS











-1A.







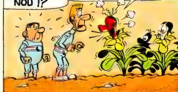




vervolg

-1B.

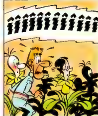
BOEM


HOU IK MIJN NEUS SOMS ONDER DIE SUFFE KOP VAN JOU !?! NOU !?


NU IK ER GOED OVER NADENK, GEMINI, DENK IK DAT WE NIET OP AARDE ZITTEN...
DE...DENK JE?
EN IK RUIK NIET LEKKER, HMM !? STOP JE NEUS 'NS IN EIGEN BOEZEM, LOSBOL !


KALM NOU, SCHATJE ! DIE MENSEN ZIJN HIER VREEMD! ZE HEBBEN ZELFS GEEN WORTELS ...
HELA ! WIE ZIJN JULLIE !?


WIJ KOMEN VAN DE AARDE ! OP WELKE PLANEET ZIJN WE HIER ?
OP DE BLOEMENPLANEET ...




HELP! HELP ME!
DA'S 'T WERK VAN DIE AFSCHUWELIJKE KONING KLAKTUS! HIJ WILT MET ROOS TROUWEN EN STUURT Z'N WOESTELINGEN OP 'R AF ...
WAT BETEKENT DAT?..
OH! ARME ROOS...


KOM, APOLLO! DAT FEEST GAAT NIET DOOR ...
WELK FEEST NIET, GEMINI ?


DAT TROUWFEEST DAT DIE KLAKTUS WILDE HOUDEN.
JAMMER! IK VIND TROUWFEESTEN BEST GEZELLIG, WHOWHOWHOWHO!







HOEZO "HOELANG"? ??

JA, VERTEL 'NS, HOEZO, "HOELANG"?

KLAKTUS ZAL ZICH VOOR DEZE NEDERLAAG WREKEN OP MIJ EN M'N VRIENDEN!

HIJ STUURT NIEUWE TROEPEN WOESTELINGEN EN DIE SNIJDEN ONZE STELEN DOOR! WE ZIJN TEN DODE OPGESCHREVEN, EN...

HOP, IN DE VUILNISBAK!

WHOWHOWHO-WHOWHO!

EEN VUILNISBAK? WAT IS DAT?

BLAF!

3A.

IK VIND 'T NIKS AARDIG DAT JE ME SLAAT, GEMINI!

LACH DAN NIET ZO IDIOOT IEDERE KEER ALS JE JE SCHEUR LOSTREKT!

DOEFDOEF DOEFDOEF

WAAR GAAN WE HEEN, GEMINI?

EEN BABBELTJE MET DIE KLAKTUS MAKEN!

DOEFDOEF DOEFDOEF

BLAF!

?!?

JESSES... WAT EEN VERSCHRIKKING...

MOETEN JULLIE MIJ HEBBEN!?

...DAAR MOETEN WE NODIG IETS AAN DOEN... LUISTER GOED... REN NAAR ONS RUIMTESCHIP EN BZZZ... BZZZ... BZZZ...

YEP... YEP... YEP...

vervolg

BOEM


WHOWHOWHO-WHO ...


WHOWHOWHO-WHO ...


MMMPFFF MPGGG...
EN NOU WIJ, KLAKTUS!
?!

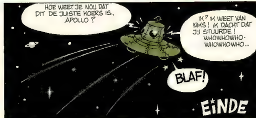

ZEG! WAT DENKEN JULLIE WEL?! NIET DOEN! SCHEER JE WEG ...
'T SCHEERMES!
KRIII
KRIII


EVEN LATER ...
HIJ IS ZO TOCH VEEL MOOIER, NIET!?
OH JA, GEMINI !... VEEL MOOIER EN VEEL SCHONER!
WEEEEEH!


AAH! HIJ IS HELEMAAL NIET LELIJK !...
WELNEE! IK VIND DAT-IE ER KLOEK UITZIET !...
?
?


EUH... U HOEFDE ME ECHT NIET TE LATEN ONTVOEREN, SIRE ... IK WAS VANZELF WEL GEKOMEN ... WAS ER IETS BIJZONDERS?
LEVE 'T BRUIDSPAAR!
WEL... EUH... IK...


WACHT NOU TOCH EVEN, GEMINI ! WAT GAAT ER NOU GEBEUREN ?
KOM, DAT GAAT ONS NIKS AAN ...


HOE WEET JE NOU DAT DIT DE JUISTE KOERS IS, APOLLO ?
IK? IK WEET VAN NIKS! IK DACHT DAT JIJ STUURDE! WHOWHOWHO-WHOWHOWHO...
BLAF!
EINDE

SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Cary Page

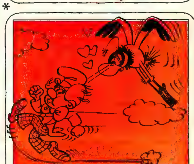


4

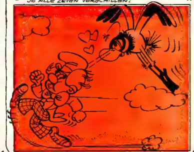
1. BEN JE VAAK GRAAG ALLEEN ?	JA	NEE
2. WORD JE WEL EENS VAN DE MAAN IN DE WERKELIJKHEID GEROEPEN ?	JA	NEE
3. LOOP JE WEL EENS MENSEN VOORBIJ ZONDER GROETEN OMDAT JE ZE ECHT NIET HEBT GEZIEN ?	JA	NEE
4. SCHRIK JE WEL ALS ZE JE HET WOORD GEVEN ?	JA	NEE
5. VERZIN JE IN GEDACHTEN VERHALEN WAARIN JE DE "HELD" SPEELT ?	JA	NEE
6. HEB JE EEN HOOFD VOL IDEEËN MAAR REALISEER JE ER NOOIT EEN ?	JA	NEE
7. OVERKOMT 'T JE GEREGELD DAT JE OP EEN BIJEENKOMST VOLKOMEN ALLEEN STAAT ?	JA	NEE
8. MOETEN ZE JOU VAAK EEN VRAAG OPNIEUW STELLEN ?	JA	NEE
9. STA JE GRAAG VROEG OP ?	JA	NEE
10. HOU JE VAN BRAHMS ?	JA	NEE

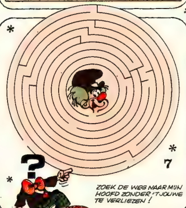


5



6 BEKIJK DE TWEE TEKENINGEN EENS GOED... ZIE JE ALLE ZEVEN VERSCHILLEN?





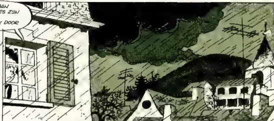
7

ZOEK DE WEG NAAR MIJN HOOFD ZONDER 'T JOUWE TE VERLIEZEN !

WILL • Delporte • Macherot

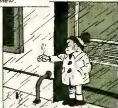
ISABEL EN DE LENTE

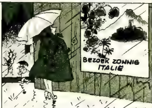






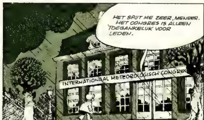








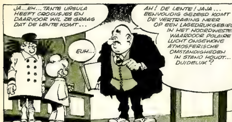











JA...EH... TANTE URSULA HEEFT CROCUSJES EN DAARVOOR WIL ZE GRAAG DAT DE LENTE KOMT...
EUH...
AH! DE LENTE! JAJA... EENVOUDIG GEZEGD KOMT DE VERTRAGING NEER OP EEN LAGEDRUKGEBIED IN HET NOORDWESTEN, WAARDOOR POLAIRE LUCHT ONGEWONE ATMOSFERISCHE OMSTANDIGHEDEN IN STAND HOUDT... DUIDELIJK?


KOM, MENEER SANDERS! DE VOORZITTER HEEFT EEN BELANGRIJKE MEDEDELING!
AH!? IK KOM!


NEEM ME NIET KWALIJK... IK MOET WEG. TOT ZIENS!


JAMMER DAT-IE ME NIET WAT BEGRIJPELIJKS HEEFT VERTELD...


OH! VIA DAT ROOSTER KAN JE IN DE ZAAL KIJKEN! MISSCHIEN KOM IK ZO IETS TE WETEN...


DE ERNST VAN DE SITUATIE IS U ALLEN DUIDELIJK, HEREN. HET LANGE UITBLIJVEN VAN HET VOORJAARSSEIZOEN BEGINT VERONTRUSTING TE WEKKEN. WIJ MOETEN HIER GEZAMENLIJK PROBEREN EEN OPLOSSING TE ZOEKEN, WAARVOOR IK EEN ZEER INGRIJPENDE MAATREGEL HEB GETROFFEN...


MIJNE HEREN, IK HEB DE **LENTE ZELF** UITGENODIGD!
WAT!
BUITENGEWOON!
WAAR IS HIJ?


MAG IK VOORSTELLEN DE LENTE!

vervolg



BOEM



EIGENAARDIG, MAAR ZODRA DE IN GROEN GEKLEDE VERSCHIJNING BINNENKOMT, LIJKT HET WEL OF ER EEN STRAAL ZONLICHT MEEKOMT; EN ALS HIJ SPREEKT HOOR JE IN GEDACHTEN DE VOGELTJES FLUITEN ...
BENT U GEREED OM ME AAN TE HOREN?



VOOR ALLES, JONGEMAN, MOETEN WE JE OP JE PLICHT WIJZEN!
PAH!



JE PLICHT JA! VOLGENS CONTRACT MOET JE IEDER JAAR OP 21 MAART DE BLOEMEN KLEUREN, DE VOGELS LATEN ZINGEN, DE BOMEN LATEN UITBOTTEN... ONDANKS HERHAALDE HERINNERINGEN GEBEURT ER NIKS! WAAROM NIET?
DA'S NIET ZO MOEILIJK: IK STAAK!



WAT!?
U MAG NIET STAKEN!
DAT IS WETENSCHAPPELIJK NIET VERANTWOORD!
EEN SCHANDAAL IS 'T!



IK STAAK UIT SOLIDARITEIT MET MIJN VRIEND SILVIO ALWEER! IK GA NIET AAN DE SLAG VOORDAT HIJ Z'N OUDE BAAN TERUG HEEFT!



SILVIO ALWEER! DAT IS DIE MAN DIE STRAKS NAAR BINNEN WILDE!

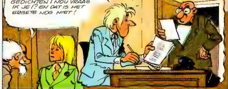


SILVIO ALWEER!? DIE NIETSNUT!? DIE DROMER!?
GEDICHTEN SCHRIJVEN! DAT KAN-IE!
HIJ IS EEN AANFLUITING VOOR ONS BEROEP!


BOEM




JE VRAAGT IETS ONMOGELIJKS, BESTE MAN. ALWEER MOEST DE EQUINOXEN EN DE VARIABELEN DAARIN AANTEKENEN, EEN BELANGRIJKE TAAK DIE VEEL AANDACHT EN PRECISIE VEREIST...


... MAAR OP ZEKERE DAG BETRAPTE ZIJN BAAS, PROFESSOR HEM TOEN HIJ GEDURENDE DIENSTTIJD GEDICHTEN SCHREEF GEDICHTEN ! NOU VRAAG IK JE !? EN DAT IS HET ERGSTE NOG NIET !


... IN Z'N KANTOOR WERDEN SCHILDERIJEN GEVONDEN DIE NIETS MET ZIJN WERK TE MAKEN HADDEN EN DIE HIJ ZELF HAD GESCHILDERD !


JE ZULT TOCH TOEGEVEN DAT DIE DINGEN NIET MET ONS SERIEUZE WERK ZIJN TE RIJMEN !
KAN ME NIET SCHELEN ! SILVIO ALWEER IS DE ENIGE DIE ME BEGRIJPT. GEEF HEM Z'N BAAN TERUG !


MAAR DAT IS ONMOGELIJK, BEGRIJP DAT NU TOCH !
WE WETEN TROUWENS NIET WAAR HIJ UITHANGT !


IK WEET WAAR HIJ VIJF MINUTEN GELEDEN WAS !


VIJF MINUTEN GELEDEN ?
WAT !? WIE !? HOE !?
OVERAL WORD JE TEGENWOORDIG GESTOORD !
WIE IS DIE JONGEDAME ?


HIJ HAD EEN BELANGRIJK BERICHT VOOR DE VOORZITTER... MAAR HIJ MOCHT NIET NAAR HEM TOE !


WIL JE HEM OPZOEKEN EN HIERHEEN BRENGEN !?
IK ZAL 'T PROBEREN...


GOED, DAN WACHT IK HIER.

vervolg

ZEG, WAT MOET DAT DAAR !? WIL JE DAAR EENS AFKOMEN !

JA, MENEER !

TSSS. DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG !

MAAR HOE VIND IK ALWEER NU ZO GAUW ?

HÉ, DAAR HEB JE ISABEL !

GA JE MEE SPELEN ISABEL ?

.. OF HEB JE WAT ANDERS TE DOEN ?..

HÉ, LUI ! JULLIE KOMEN ALS GEROEPEN ! WILLEN JULLIE ME HELPEN ZOEKEN ?!

WAARNAAR DAN ?

NAAR EEN MAN HIER IN DE STAD. HIJ HEET SILVIO ALWEER EN HIJ IS JONG, SLANK EN BLOND, EN DRAAGT EEN LICHTE REGENJAS. OP HET CONGRES VAN WEERKUNDIGEN HEBBEN ZE HEM DRINGEND NODIG! PROBEER HEM TE VINDEN EN ALS JE ONDERWEG NOG MEER VRIENDEN TEGENKOMT, SCHAKEL DIE DAN OOK IN !

BEST !

VOORUIT DAN MAAR !

IEDEREEN GAAT DIRECT OP ZOEK .

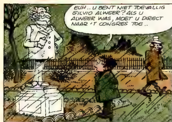
PARDON, MENEER, BENT U TOEVALLIG SILVIO ALWEER ?

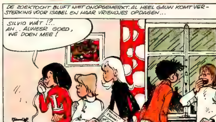
I BEG YOUR PARDON, YOUNG LADY ?

PARDON, MENEER ..

ONBESCHOFT JOCH !

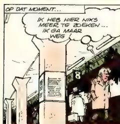
NEEM ME NIET KWALIJK, MEVROUW... JUFFROUW...


EUH .. U BENT NIET TOEVALLIG SILVIO ALWEER? ALS U ALWEER WAS, MOET U DIRECT NAAR 'T CONGRES TOE ..


DE ZOEKTOCHT BLIJFT NIET ONOPGEMERKT. AL HEEL GAUW KOMT VERSTERKING VOOR ISABEL EN HAAR VRIENDJES OPDAGEN...
SILVIO WAT !?.. AH .. ALWEER GOED, WE DOEN MEE !


GEEN SPANDOEK IS DE ZOEKERS TE GROOT .
Bericht voor Silvio Alweer
Ga snel naar het congres
ALWEER RECLAME ?
ALWEER EEN DEMONSTRATIE, DENK IK !


... GEEN LADDER IS HUN TE GROOT ..
BERICHT VOOR SILVIO ALWEER !


OP DAT MOMENT...
IK HEB HIER NIKS MEER TE ZOEKEN ... IK GA MAAR WEG !


MENEER ALWEER !


WE ZOEKEN U OVERAL! KOM SNEL MEE NAAR 'T CONGRES VAN WEERKUNDIGEN !
MAAR.

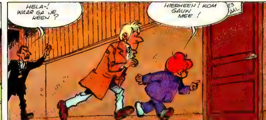

DE LENTE IS ER . HIJ WIL U BESLIST SPREKEN !
DE LENTE ?


VLUG ! OPSCHIETEN !
INTERNATIONAAL METEO

vervolg »



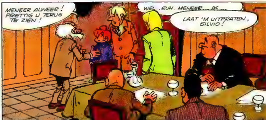
ALS SILVIO ALWEER ER OVER VIJF MINUTEN NOG NIET IS, VERDWIJN IK NAAR OCEANIË EN KOM IK **NOOIT MEER TERUG !**
ER WORDT NAAR HEM GEZOCHT ! WACHT U TOCH NOG EVENTJES !



HELA-! WAAR GA JE HEEN ?
HIERHEEN ! KOM GAUW MEE !



AH ! DAAR IS-IE !



MENEER ALWEER ! PRETTIG U TERUG TE ZIEN !
WEL .. EUH MENEER ... IK ...
LAAT 'M UITPRATEN, SILVIO !



HIJ BEDOELT DAT JE JE BAAN TERUGKRIJGT, MET EEN VERHOOGD SALARIS. EN DAT JE MAG SCHILDEREN, GEDICHTEN SCHRIJVEN EN DESNOODS COMPONEREN ZOVEEL JE MAAR WILT...
WAAAAT !? MAAR !...



... OF ANDERS STAAK IK VOOR EEUWIG !
ALSTUBLIEFT, MENEER ALWEER, NEEMT U 'T AAN ?!



GOED DAN . IK NEEM 'T AAN..
MOOI ! NOU DE VERLOREN TIJD INHALEN . IK HEB EEN STEL VRIJWILLIGERS NODIG DIE NU METEEN DE KNOPPEN, NESTEN EN BLOEMEN VERZORGEN ...



WIJ ZIJN GELEERDEN, MIJNHEER ! WIJ LENEN ONS NIET VOOR HUISHOUDELIJKE KARWEITJES !



IK KAN WEL VOOR EEN STEL VRIJWILLIGERS ZORGEN !

BOEM

DE LENTE GEEFT HOPEN AANWIJZINGEN AAN ISABEL EN Z'N VRIEND SILVIO. DAN VERTREKT HIJ OM Z'N JAARLIJKSE TAAK TE VERVULLEN...

GOEDE REIS! TOT VOLGEND JAAR!

GEK, ZODRA DIE LENTE WEG IS LIJKT DE ZAAL VEEL SAAIER. ALLE KLEUR LIJKT ER WEL UIT!

PFF, GEZICHTS-BEDROG!

MOOI, WE WETEN WAT WE MOETEN DOEN. KUN JIJ DIE VRIJWILLIGERS ECHT BIJ ELKAAR KRIJGEN, ISABEL?

'TUURLIJK, MENEER ALWEER! MET DIT WEER VERVEELT IEDEREEN ZICH TOCH! IK HEB ZE LATEN ROEPEN...

...HIER...DAAR HEEFT U ER AL EEN PAAR!

KORT DAAROP...

DIT HIER IS BLOEMENVERF! JE HOEFT MAAR EEN PAAR DRUPPELTJES TE LATEN VALLEN EN EEN WEIDE WORDT GROEN. EN VERGEET DE TUINEN NIET, VOORAL DE KLEINTJES...

IK DE KANT LANGS 'T BOS

IK NEEM DE WIJK NOORD!

ZODRA DE VOGELS TERUGKEREN MOET JE ZE STROOTJES GEVEN EN PLAATSEN AANWIJZEN VOOR EEN NEST...

BIJ ONS IN DE APPELBOOM IS PLAATS ZAT!

DE WETENSCHAP IS MET STOMHEID GESLAGEN!

KERSE-BLOESEM

PAAS-ROSE

LENTE-GROEN

MELK-BLAUW

PAAS-ROSE

ZONNE-STRALEN

DIVERSE BLOESEMS

STUIF-MEEL

SNEEUW-KLOKJES

... EN ALGAUW IS IEDEREEN IN DE WEER...

KNOOP DE PLAATS GOED IN JE OREN... WE KOMEN TERUG IN DE OOGSTTIJD

KERSE-BLOESEM

HELA DAAR! WAKKER WORDEN! DE LENTE ROEPT!

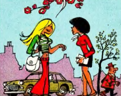
EIGENAARDIG... ZE WERKT HIER NU AL EEN PAAR MAANDEN, MAAR ZE VALT ME NU PAS OP...

vervolg

BOEM



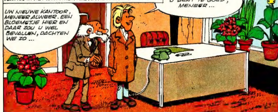
WAARNA DE RESULTATEN NIET LANG UITBLIJVEN ...
KIJK 'NS, ISABEL ... M'N CROCUSJES KOMEN OP!



EINDELIJK KUNNEN WE WEER BUITEN ZONDER PLU!



KIJK 'NS, 'T ALLEREERSTE LIEVEHEERSBEESTJE!



TERWIJL IN HET KONINKLIJK METEOROLOGISCH INSTITUUT...
UW NIEUWE KANTOOR, MENEER ALWEER. EEN BLOEMETJE HIER EN DAAR ZOU U WEL BEVALLEN, DACHTEN WE ZO ...
U BENT TE GOED, MENEER ...



WELNEE, WELNEE, 'T IS ONS EEN GENOEGEN ... ALS U WAT NODIG HEEFT, BELT U ME MAAR. TOT STRAKS.



AH! IK HEB ZO'N FLAUW VERMOEDEN DAT 'T ME HIER BEST ZAL BEVALLEN ...



KLOP - KLOP - KLOP
BINNEN!



PROFESSOR EMERI!
DAG MENEER ALWEER! IK KOM U EEN PERSOONLIJK ADVIES VRAGEN ... MAAR BLIJFT U TOCH ZITTEN ...



EUH ... MOOI ... NIEMAND ... KIJK, DE ZAAK IS DEZE ...



IK ZOU GRAAG UW MENING HOREN OVER ... EUH ... WEL, IK HEB EEN ... EUH ... EEN GEDICHTJE GESCHREVEN ... ZOMAAR VOOR M'N LOL, HOOR ... ALS U 'T EENS ZOU WILLEN BEKIJKEN ...
EINDE
TEKST: Y. DELPORTE

OPLOSSINGEN DER SPELEN



BEN JE EEN NATUURVRIEND ?

Eén punt per JA behalve voor 1 en 6, daar krijg je een punt voor NEE.

0 of 1 punt : Een jaar bij een strenge boswachter zou je geen kwaad doen.

2 of 3 punten : Alleen je onverschilligheid evenaart je egoïsme. Jij ziet niet eens dat de natuur wordt bedreigd...

4 of 5 punten : Jij beseft nog lang niet voldoende dat de natuur aan grote gevaren blootstaat. 't Wordt hoog tijd dat jouw ogen eens opengaan !

6, 7 of 8 punten : Jij begrijpt dat de natuur in het leven van de mensen een zeer belangrijke rol speelt. Zeer goed ! Tracht waar nodig je denkbeelden op anderen over te dragen.

9 en 10 punten : Als iedereen zo denkt als jij hoeft geen mens zich meer zorgen te maken over de toekomst van onze planeet.

OPTELSOM

Vervangen we de bloemen door letters, dan krijgen we :

```
  A A A
  B B B
  C C C +
---------
D E F G
```

Gelijke letters (dus cijfers) in de drie verticale kolommen geven verrassenderwijs een uitkomst bestaande uit **verschillende** cijfers. Dat kan alleen in het **transport** van iedere kolom naar de naastliggende zitten. Bijgevolg moet de som van iedere kolom apart 19 zijn (het totaal van de drie cijfers kan niet 29 zijn, en 9 geeft geen transport). Transport naar middelste kolom is dus 1. Som middelste kolom 20. Transport 2, som linkse kolom 21.

De uitkomst van de gehele optelling wordt dus 2109. Dit getal wordt bereikt door 444 en 777 en 888, of 555 en 666 en 888 op te tellen. De uitkomst blijft echter onveranderlijk 2109.

DE AARDIGE GRAPJAS

De BOEMPTERIKS heb je vast herkend.

BEN JE EEN DROMER ?

Eén punt per overeenkomstig antwoord, t.w. : JA op alle vragen, behalve vraag 9.

0 en 1 punt : Je bent een onverbeterlijke materialist. Erg prettig zul je waarschijnlijk niet leven. Dat heb je ervan !

2 en 3 punten : Je denkt en handelt nog te materialistisch. Los eens een paar dingen wat gevoelsmatiger op en 't zal een stuk beter gaan.

4 en 5 punten : Je pakt de dingen praktisch aan : of goed doordacht en logisch, of met veel verbeelding. Mooi werk. Je hebt de juiste slag te pakken.

6, 7 en 8 punten : Jij redt je best door vaak een beroep te doen op je gevoel en je verbeelding. Ook een manier.

9 en 10 punten : Jij beweegt je voortdurend in en rond droomkastelen.

WAT HEBBEN ZE GEMEEN ?

Knap als je 't hebt gevonden. Je hebt dan ontdekt dat in elk woord een groep van drie letters zit verwerkt die ook in het alfabet bij elkaar staan.

DE ZEVEN VERSCHILLEN

(onderste tekening)

1. De poten van de Boempteriks zijn zwart.
2. Er is een hart weg.
3. De hak onder de linkerschoen is verdwenen.
4. De wolk links heeft een andere vorm.
5. Een stuk van Boempteriks' rechtervleugel zit onder de lijn.
6. Bij Dubbels linkerhand zijn een paar lijntjes weg.
7. De Boempteriks kijkt een andere kant op.

PLANT 'N KNOL



HARRY KERREMANS. 12 JAAR. BORGERHOUT

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. — Industriestraat 13, Sittard. — Livornostraat 97, 1050 Brussel.

YOKO
TSUNO

POESIE

BILLIE

BOEM

compleet
verhaal:
ISABEL !

TOET
en
HAAITJE